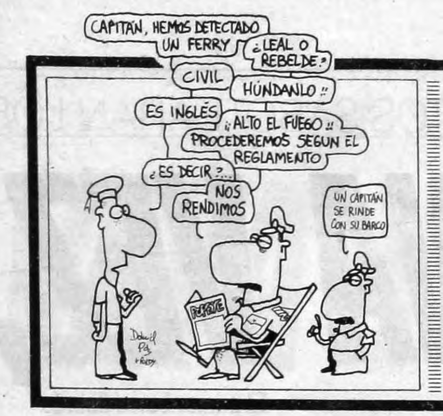
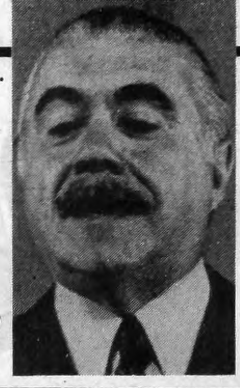


BRASIL

El plan de verano dio un respiro a Sarney

Página/10



MAR DEL PLATA

La temporada de la mujer gorila

Página/8

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 17 de enero de 1989

Año 2 - Nº 496 - Precio de este ejemplar: ₳ 6,50 Recargo vía aérea: ₳ 1.

A pesar de los reclamos de la CGT, las protestas de la Cancillería y el intento de copamiento por parte de un comando "Dardo Cabo", **el transbordador británico descargó en Montevideo,** embarcó un despacho de huevos y parte hoy hacia Punta Arenas

Y LA NAVE VA

Página/2/3


AFP

FLOJITA

"Nada que ver. La otra suena mucho mejor." Él ex secretario del Interior, Juan Radonjic, miró a sus correligionarios del Comité de Campaña y golpeó el fajo de papeles contra la mesa, ordenándolos. Uno de esos papeles había pasado de un lado al otro. De Francisco Delich a Luis Gregorich. De Gregorich a Emilio Gibaja y así hasta dar dos vueltas en torno de la mesa.

Delich asintió. "Y... la verdad es que 'Se puede' es difícil de defender." Hubo un silencio corto y allí intervino Gibaja para romper la espera, decidido. "Okey, larguemos los afiches con la frase nueva." Los integrantes del equipo —que se reúnen por lo menos dos veces por semana en las oficinas de la calle Rauch esquina Corrientes— dieron la decisión por aprobada. Radonjic levantó el auricular y llamó a Federico Ortiz, de la agencia Ortiz-Scopesi, encargada de la campaña Angeloz. Cuando colgó, el nuevo slogan —"Presidente para todos"— iba camino al afiche.

Funcionarios de Energía viajan a Asunción para comprar dos turbinas de 20 Mw. Más cortes de luz

UNA PICHINCHA EN PARAGUAY

Página/8

LOS SINDICATOS SABOTEARAN LOS

POR UNA VEZ,

El primer barco fletado desde Malvinas al continente desde 1982 amarró ayer en Montevideo y hoy sigue rumbo a Chile. El canciller Caputo admite que hay un intento de fracturar el frente latinoamericano, pero insiste en su tesis de que no hay cambio en la situación diplomática. En eso difiere con Angeloz, que cree que si se estableciera una línea comercial desde las islas sería lícito. Pero el peronismo no cree lo mismo y ayer no sólo criticó orgánicamente al Gobierno, sino que produjo hechos. Saúl Ubaldini tomó la delantera al candidato peronista Carlos Menem, que optó por una cauta espera de información antes de opinar. El titular de la CGT envió emisarios a Uruguay, puso una papa caliente en las manos de sus colegas orientales y logró que se firme, la semana próxima, un acuerdo sindical para no operar este tipo de barcos. Mientras, un grupo denominado Dardo Cabo —en homenaje a quien en 1966 aterrizó en las islas para plantar una bandera argentina— intentaba vanamente copar el barco: tuvieron que conformarse con leer un comunicado y pintarle algunas leyendas con aerosol.

AFP

El ferry "Indiana" en la rada de Montevideo. Primer buque enviado desde Malvinas al continente por los ingleses desde el '82.

Algo no figuraba en los papeles

(*Por Martín Granovsky*) El irredentismo de Patricia Bullrrich rebalsó ayer el vaso de la Cancillería argentina, predispuesta a digerir la Operación Indiana de los británicos y a mirar con simpatía el pedido de la CGT a los sindicalistas uruguayos pero convencida de que la remake del viejo Operativo Cóndor es "un hecho desgraciado". Así lo dijo un funcionario que pidió reserva de su nombre.

En términos diplomáticos, la obsesión local sigue siendo que este transporte no se convierta en sistema. "El jueves el gobierno uruguayo dio a conocer un comunicado muy claro señalando que no admitirá el establecimiento de una línea regular con las Malvinas ni formas encubiertas de tráfico estable", explicó en la tarde de ayer Dante Caputo a **Página/12**.

Instalado en su casa de Olivos por el asueto oficial, el canciller opinó que la llegada del *Indiana I* a Uruguay "trata de romper el aislamiento de las islas respecto del continente, un intento iniciado tiempo atrás en la búsqueda de establecer una línea regular y que no resultó".

"Para nosotros queda claro, de todos modos, el principio básico de que no es concebible para los habitantes de las islas ninguna situación estable si no se resuelve el conflicto central de las Malvinas, que es la disputa de soberanía sobre las islas entre la Argentina y Gran Bretaña", agregó Caputo.

"Acá lo que está en juego no es una cuestión de soberanía (el transporte no crea ningún derecho jurídico internacional) sino el intento británico de romper el frente latinoamericano, y los uruguayos entienden así el problema", dijo anoche un diplomático que, además, se negó a llamar *ferry* al buque inglés. "*Ferry* da idea de regularidad, y eso no es cierto", declaró preciosista.

En un comunicado oficial la Cancillería insistió ayer con esa argumentación. Tras llamar simplemente *viaje* a la llegada del *Indiana I* a Montevideo y agradecer a los uruguayos, pide que "por medio de negociaciones se alcance la solución a los problemas pendientes (...) en lo que hace a todos los aspectos vinculados a las islas Malvinas". "Todos los aspectos" es la fórmula que suele utilizar Relaciones Exteriores para mencionar la inclusión necesaria de la cuestión de la soberanía. El eufemismo es habitual en los pronunciamientos de las Naciones Unidas pero resulta insólito en un comunicado del Gobierno.

Dentro de ese diseño de salida pacífica del conflicto, el abordaje del Comando Dardo Cabo sobre la nave "pirata", según bautismo de *Crónica*, "daña la imagen externa de la Argentina", de acuerdo con la explicación oficiosa. En cambio, el pedido de solidaridad de la CGT fue considerado "correcto".

En los próximos días la situación puede repetirse en Punta Arenas, Chile, otro punto en el itinerario del *Indiana I*. Este diario pudo establecer que el Gobierno hizo saber a Santiago por mensaje especial su deseo de que no se produzcan indicios que legalicen la regularización del buque británico, pero aún no hay señales de si Chile admitirá el pedido.

Boicot, pero en el futuro

(*Desde Montevideo*) Luego de cinco horas de reunión, la delegación sindical argentina llegada especialmente a Uruguay y sus colegas orientales, encontraron el lenguaje apropiado. La ceremonia formal de firma del documento conjunto entre la CGT y la PIT-CNT uruguaya se hará recién el lunes, cuando Saúl Ubaldini cruce el charco. En el texto, ambas centrales obreras —a través de los sindicatos portuarios de los respectivos países— disponen que los trabajadores de ambas márgenes no prestarán mano de obra para cargar o descargar en el futuro "cualquier buque que pretenda establecer servicios regulares o irregulares entre Malvinas y Montevideo". La única excepción serán los casos "donde medien razones humanitarias o de peligro de vida".

La posición conjunta llegó ayer luego que los dirigentes portuarios uruguayos agrupados en la intersindical marítima que nuclea a 14 organizaciones decidieran a su manera tomar el toro por las astas. "Como la dirigencia gremial (uruguaya) no tuvo oportunidad de llamar a asamblea y ellos no son los dueños de los sindicatos, resolvieron descargar y donar sus jornales a las organizaciones de ex combatientes de Malvinas", dijo un vocero sindical uruguayo que declinó identificarse.

La difícil posición en que fue colocada la dirigencia obrera uruguaya ante el pedido de boicot formulado por Ubaldini a través de sus tres enviados a Montevideo (Miguel Candore, Rubén Pereyra y Mario Zaffora) fue uno de los temas de la jornada. "Si nosotros no contamos con el apoyo del resto de los sindicatos para cumplir con las tareas de carga y descarga, sería como ir al suicidio", declaró el dirigente portuario Julio Quinteros.

En un comunicado conjunto, los mayores gremios uruguayos de la actividad portuaria (SUAMP y SAEDU) expresaron "el apoyo al pueblo argentino y a la plena vigencia de su soberanía", además de "rechazar" todo intento de afectar los derechos de la Argentina, ya sea por la vía de los hechos políticos o comerciales. Pero como explicó el también portuario Feliz Díaz "esto lo tendrán que resolver los afiliados, ya que como no se trata de un conflicto laboral ni social, debemos actuar con responsabilidad debido a las implicancias diplomáticas del asunto".

La llegada tarde de la delegación argentina, dos horas después de lo previsto, dio los argumentos necesarios a los sindicalistas uruguayos para actuar con la cautela anticipada. A las 15, del *Indiana I* habían sido bajados apenas un contenedor con filetes de pescado y otros dos vacíos, que llenados con huevos partirán hoy a Chile. Los matutinos montevideanos habían anticipado en su edición de ayer que, al menos en la jornada, no habría más que declaraciones solidarias.

PROXIMOS EMBARQUES

VAYA Y PASE

El transbordador *Indiana I* de bandera y matrícula de las Bahamas, parte hoy desde el puerto uruguayo de Montevideo con destino al chileno de Punta Arenas transportando veinte toneladas de huevos frescos. El *ferry* había amarrado a las 9.15 de ayer en los muelles de la capital de Uruguay procedente de las Islas Malvinas, con seis pasajeros y doce contenedores vacíos a bordo. A su arribo se produjeron incidentes protagonizados por jóvenes peronistas del "Comando Dardo Cabo" quienes intentaron subir a la nave y fueron rechazados por la tripulación (ver recuadro).

Los contenedores fueron descargados por personal directivo de los gremios marítimos uruguayos, quienes donaron sus salarios al fondo para damnificados argentinos en las Malvinas. Mientras tanto, una delegación de la Confederación General del Trabajo (CGT) arribó poco después de las 15 para tratar con la Intersindical de Trabajadores y la Intergremial uruguayas el boicot a descargas futuras del "Indiana I" (ver nota aparte).

Desde la mañana temprano los sindicatos portuarios uruguayos estuvieron reunidos para decidir sobre el pedido de la CGT argentina para que no se realizara la carga y descarga del ferry, lo cual retrasó considerablemente la puesta en tierra de los contenedores. Dicha tarea finalizó después de las 17.30.

El gobierno uruguayo había autorizado el ingreso del barco proveniente de las Malvinas tras una compleja negociación diplomática en la cual se subrayó que se trataba de un servicio marítimo "irregular", que no deberá transformarse "por la vía de los hechos en una línea regular, que no ha sido ni será concedida". Las autoridades del país vecino señalaron, sin embargo, que van a "continuar respetando su tradición histórica en materia de libertad de puertos", lo cual posibilitó que el *ferry* gestionara su ingreso al puerto de Montevideo. Las autoridades argentinas, por su parte, calificaron como "hecho desgraciado" el intento de copamiento protagonizado por el "Comando Dardo Cabo", mientras que el Ministerio de Relaciones Exteriores mantuvo en una declaración su confianza en que no habrá regularidad en los viajes entre las Islas Malvinas y Uruguay, ruta que se interrumpió en 1982 a raíz de la Guerra del Atlántico Sur.

El *Indiana I* opera con "bandera de conveniencia" de las Bahamas por cuenta de la armadora Christophersen, asociada a la empresa británica Southern Cross, según afirmó el Congreso de Geopolítica y Política Exterior del justicialismo en un comunicado. Añadió que el directorio de la armadora Christophersen "está integrado por el capitán de navío de la armada uruguaya, Rodríguez Veiga", y que "el actual ministro del Interior de ese país, Antonio Marchesano, fue abogado de la firma".

Además de la delegación de la CGT integrada por los miembros de su consejo directivo Rubén Pereyra y Miguel Candore, también ayer partieron hacia Montevideo militantes de partidos de izquierda, a quienes se sumarán hoy los candidatos a presidente Néstor Vicente, y a diputado Luis Zamora.

Mientras tanto el director de la empresa arrendataria del buque, Graham Bottery, ofreció una conferencia de prensa a los periodistas que desde temprano esperaban en el puerto de Montevideo la llegada del *Indiana I*. Interpretó que los militantes peronistas que protagonizaron los incidentes "simplemente buscaban conseguir publicidad", y reveló —según un cable de la agencia francesa AFP— que el controvertido viaje inaugural del *ferry* era en realidad de "rutina", ya que durante los dos últimos años había atracado en Montevideo para tareas de abastecimiento que corrieron por cuenta de otros buques.

Sin embargo, Bottery agregó que "no nos interesa crear problemas al Uruguay", para luego aclarar que "hacemos tareas comerciales propias de empresas privadas". Dijo además que de los doce contenedores que fueron bajados a tierra, diez iban a quedar en Montevideo como retén de futuras operaciones. En cuanto a los otros dos, servirían para el transporte de huevos hasta Punta Arenas, en Chile.

Según versiones que circularon en la capital uruguaya, los seis pasajeros que arribaron en el *Indiana I* realizaron normalmente sus trámites de inmigración. También se dijo que serían empleados de una compañía de Puerto Argentino (Stanley) que iban acompañando una carga de pescado congelado. Este último dato, sobre la existencia de un contenedor de pescado congelado, fue desmentido por la agencia marítima "Faros", del Uruguay, responsable de la descarga y carga del *ferry* en el puerto de Montevideo.

En cuanto Eric Casson, oficial del barco, anticipó que el *Indiana I* partirá hoy a las 12 rumbo a Punta Arenas, en Chile. Consultado sobre el significado del viaje, se limitó a señalar: "Estoy haciendo mi trabajo; estos son asuntos comerciales; no tienen nada que ver con la guerra".

Gritos y susurros

Mientras Carlos Menem declaraba la necesidad de tener informes más precisos sobre la situación creada por el ferry inglés en Montevideo antes de pronunciarse, su contrincante electoral Eduardo Angeloz consideró que se está "ante un hecho de la libertad de empresa que no va a perjudicar los intereses argentinos". El aspirante radical a la presidencia dijo, antes de viajar a Europa (el domingo), que el permiso dado por Uruguay para la llegada del barco no constituye un desconocimiento de los derechos soberanos" argentinos, por cuanto el gobierno uruguayo fue reiteradamente solidario con la posición argentina en los foros internacionales.

Estas son algunas de las posiciones conocidas:

• *Antonio Cafiero:* dijo no comprender "los motivos que alega el gobierno uruguayo para permitir el arribo" a Montevideo del buque, aunque opinó que ello significa "acceder a los intereses estratégicos del Reino Unido en la región". Acotó que "tampoco comprendemos el silencio de nuestra Cancillería". Sostuvo que el PJ "adhiere a la actitud asumida por la CGT al solicitar la solidaridad de los trabajadores uruguayos" y añadió que "solidaridad e integración son el anverso y reverso de una misma política que no puede escindirse en ninguno de sus términos".

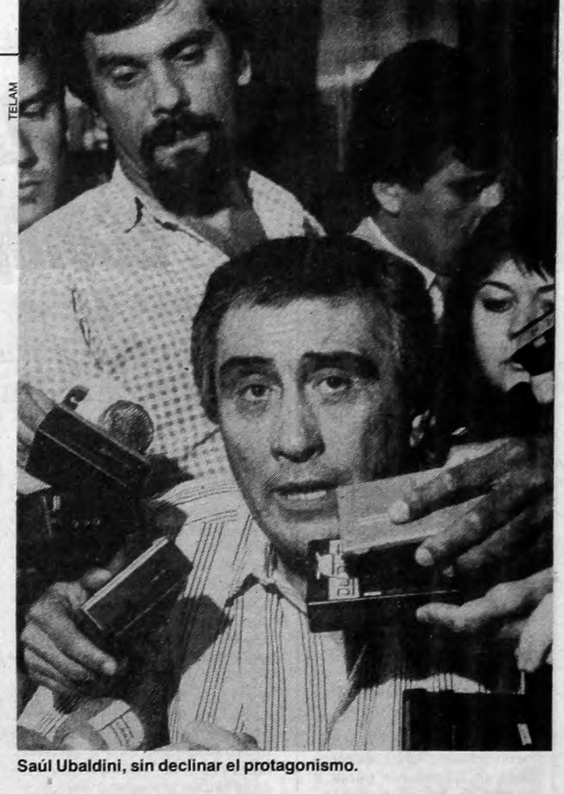
• *José Bordón:* opinó que "Gran Bretaña está forzando principios internacionales" al establecer una línea de tránsito entre Malvinas y Uruguay, así como que intenta "generar oposición entre países limítrofes".

• *Eduardo Sigal* (PC): "Causan indignación y vergüenza ajena las declaraciones de Angeloz en defensa de los intereses británicos, presentando a esta violación de nuestra soberanía como una simple cuestión de libertad de empresa". También fustigó el silencio de Carlos Menem.

• *Silvia Díaz* (MAS): "Aquí está el intento político de sentar un precedente de que Montevideo sea la base continental que permita abastecer el enclave colonial de Malvinas".

• *Eduardo Vaca* (diputado PJ): "Inglaterra ha introducido su ferry de Troya que agrava nuestra posición desfavorable en el Atlántico Sur". Ante esto, dice, "el canciller Caputo sólo atinó a ocultar el hecho".

• *Sindicato Marítimo* (SOMU): amenazó con un boicot contra buques chilenos y uruguayos que intenten ingresar a puertos argentinos.



TELAM

Saúl Ubaldini, sin declinar el protagonismo.

Ubaldini está más que satisfecho

Un Saúl Ubaldini distendido, obviamente satisfecho, fue el que recibió a la prensa en el despacho principal de la sede cegetista. Recostado en un comodísimo sillón, Ubaldini expresó su repudio al "imperialismo inglés" y agradeció "la solidaridad de los compañeros uruguayos", ya que si bien el boicot duró pocas horas, éstas fueron las suficientes para producir el único hecho político concreto en contra de la llegada del ferry británico. Y el titular de la central obrera sabía que había sido, desde ese mismo despacho, el principal gestor.

Luego de aclarar a **Página/12** que fue "el personal jerarquizado y no la dirigencia gremial uruguaya, como erróneamente se dijo" el que finalmente descargó el buque, Ubaldini eludió precisar los detalles de la negociación con la central obrera uruguaya para "no quitarles letra" a los dirigentes de la CGT que viajaron al Uruguay. "No queremos abrir falsas expectativas, las medidas las vamos a debatir allá", había anticipado Ubaldini antes de la partida hacia Montevideo de la comitiva cegetista, ya que preveía que no sería fácil mantener el boicot.

Consultado sobre la presencia del comando Dardo Cabo, que intentó copar el ferry, Ubaldini deslindó responsabilidades diciendo: "Nosotros sólo utilizamos la vía pacífica para protestar contra este nuevo avance del imperialismo". En una charla más informal que sucedió al interrogatorio periodístico, el titular de la CGT reconoció que el accionar del grupo más que un operativo comando fue una "manifestación" en favor de la soberanía argentina en las islas Malvinas.

La posición asumida por Ubaldini en estas circunstancias, se diferenció no sólo del candidato radical, Eduardo Angeloz —para quien la llegada del ferry "es un hecho que está dentro de la libertad de empresa" que no atenta contra la soberanía argentina—, sino que también marcó distancias con el candidato peronista, Carlos Menem, quien eludió un pronunciamiento sobre el tema. Ubaldini evitó opinar sobre la actitud de Menem, pero no perdonó a Angeloz. "Lamentablemente, está descubriendo cuál es su carta con respecto a la soberanía nacional", dijo sobre el candidato oficialista, aunque acotó: "No creo que ése sea el pensamiento del Gobierno en este momento".

Cuando **Página/12** le preguntó si no se había puesto en un aprieto a la central uruguaya respecto de su relación con el gobierno oriental, el titular de la CGT comentó que en épocas anteriores "a nosotros también nos han apretado y hemos sabido responder como corresponde". Se refería a la participación del movimiento obrero argentino en actos de protesta de nivel continental, en solidaridad con trabajadores de otros países. Aclaró, por si hiciera falta, que la CGT "no tiene nada que ver con la política interna del Uruguay; esto fue una conversación de trabajadores a trabajadores". En un momento de su reunión con la prensa, Ubaldini convocó a su despacho al telefonista de la central obrera, Peter Filgueiras, a quien le pidió que explicara personalmente todas las veces que intentó comunicarse, sin éxito, con el canciller Dante Caputo para anticiparle la posición de la CGT. "Parece que están todos de vacaciones", comentó Peter.

Un abordaje con megáfono y aerosoles

Cuando los tripulantes del *Indiana I* terminaban de bajar la escalerilla en el Puerto de Montevideo, un grupo de jóvenes argentinos autodenominados "Comando Peronista Brigada Dardo Cabo" intentó tomar el barco, en repudio "a la provocación creciente del colonialismo británico".

El abordaje terminó antes de empezar: los marineros trabaron el avance a trompadas, mientras en el muelle otros argentinos coreaban consignas contra los ingleses.

Los integrantes de la Agrupación Justicialista "Peronismo por la Patria", encabezados por Patricia Bullrich, advirtieron que "este viaje significa el intento más serio luego de la Guerra de las Malvinas de consolidar la usurpación de nuestro suelo". Munida de un megáfono, Bullrich afirmó que "cualquier tipo de producción que transporte ese barco es patrimonio del pueblo argentino y estamos acá para que sea devuelto".

Los jóvenes que envueltos en banderas argentinas denunciaron "al barco pirata", pintaron también la escalerilla de la nave con pintura verde. El graffitti, obviamente, rezaba: "Las Malvinas son Argentinas". Mediante un comunicado, la agrupación peronista informó que el grupo estaba formado por Jorge Reyna, Eduardo Shargorodsky, Rolando Camino, Chiche Bronte, Eduardo Najera, Roberto Uala, Luis Cáceres, Enrique Chiantore, Juan Díaz, Daniel Izaguirre y Raúl Alamo.

Hace 22 años apelando también a los símbolos, el 27 de setiembre de 1966, dieciséis muchachos y una chica —liderados por Dardo Cabo— obligaron al piloto de un DC 4 de Aerolíneas Argentinas que viajaba a Río Gallegos a desviarse a "Puerto Stanley", al que rebautizaron como Puerto Rivero. Dos días más tarde se entregaron y fueron procesados por "piratería aérea y privación ilegal de la libertad". El régimen de Juan Carlos Onganía los aisló, pero la CGT los reconoció como "héroes nacionales". Once años más tarde, el responsable del Operativo Cóndor, Dardo Cabo, fue asesinado por la última dictadura militar. Guillermo Suárez Mason sigue procesado por su muerte.

La City todavía bosteza

Por los cortes de luz, los cambios de horarios en los bancos y en la Bolsa, o porque a los habitués de la City no les gusta levantarse temprano los negocios financieros en la jornada de ayer fueron escasos. Además, con las vacaciones de la mitad de los operadores sumado al asueto administrativo, el microcentro era un desierto. Con este panorama el precio del dólar tuvo una pequeña suba y terminó comercializándose en la franja marginal a 16,78 australes por unidad y en las casas de cambio 16,59/16,89. Las tasas también subieron un poco y los pequeños ahorristas llegaron a conseguir un 11 por ciento por sus australes. En la Bolsa los negocios fueron pocos: sólo se transaron acciones por nueve millones de australes.

El índice va por el 6,4

El costo de vida en las dos primeras semanas del mes de enero tuvo un incremento punta a punta de 4,5 por ciento, mientras que entre niveles promedio (metodologia utilizada por el INDEC) alcanza a 6,4 por ciento. Este cálculo fue realizado por el Instituto de Política Económica y Social (IPES) que preside el dirigente peronista Jorge Domínguez. Durante la segunda semana del mes el índice de precios al consumidor acumuló una suba del uno por ciento.

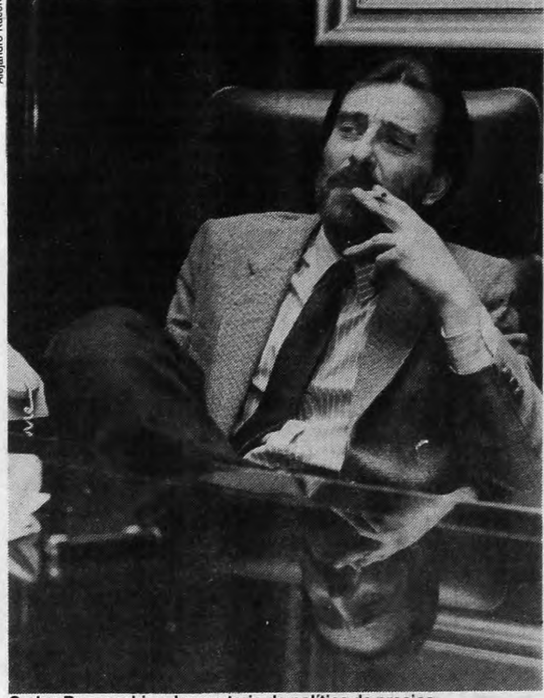
Inflación de comisiones para acompañar el alza de precios

En su primera reunión después de la renovación del Plan Primavera, el Comité de Seguimiento acordó formar comisiones para fijar los márgenes en las carnes, frutas y verduras, y las reformas a la Ley de Abastecimiento.

Apagados los reflectores que iluminaron la renovación del acuerdo antiinflacionario, ayer comenzaron las negociaciones para concretar esas líneas generales con la reunión del Comité de Seguimiento de Precios. Los resultados del encuentro, según detallaron los representantes del sector privado ante el Comité, fue que tanto la Unión Industrial Argentina como la Cámara Argentina de Comercio deberán presentar ante la Secretaría de Comercio Interior su proyecto para comenzar a liberar "productos o empresas" del régimen de precios administrados. Se creará además una comisión para estudiar las reformas a la Ley de Abastecimiento y se estudiará un mecanismo para regular los márgenes de comercialización de la carne y las frutas, verduras y hortalizas. La mecánica de negociación permite suponer que no se verificarán cambios importantes en el comportamiento de los precios respecto de los meses anteriores.

Alberto Alvarez Gaiani, representante por la UIA ante el organismo —quien cada lunes suspende religiosamente sus vacaciones en Brasil— informó al término de la reunión que sólo se hicieron siete presentaciones con solicitudes de aumento de precios en porcentajes que calificó de "muy bajos". Con poco trabajo a la vista, y decididos a "estudiar en profundidad" la propuesta de liberación paulatina de precios que deberán hacer al secretario Bonvecchi, los miembros del Comité decidieron postergar su próximo encuentro hasta el dos de febrero. La semana que viene la aprovecharían para unificar las posiciones de la UIA y la CAC.

La postergación de la reunión del Comité servirá también para que las dos entidades empresarias reciban y estudien la propuesta oficial para controlar los márgenes de comercialización de los productos frescos, que hoy tienen precios libres. Según explicó Bonvecchi a **Página/12**, "hay un par de proyectos para adecuar los márgenes" de dichos productos y citó el ejemplo de una verdura o fruta que llega al consumidor 300 por ciento más cara de lo que se vende en el mercado central. "Los márgenes están distorsionados y resultan excesivos aun en una sociedad inflacionaria", dijo el funcionario. Desde que se lanzó el Plan Primavera los precios de los productos perecederos han tendido a ubicarse por encima del índice de precios al consumidor. "Nuestro objetivo es ordenar la cadena de distribución", precisó Bonvecchi, "y no meternos donde se forma el precio", como sería Liniers o el Mercado Central.


Alejandro Kacero

Carlos Bonvecchi, subsecretario de política de precios.
"Vamos a ordenar las líneas de comercialización."

La resolución 450 que estableció el régimen de precios administrados abarca al universo de las 480 empresas formadoras de precios por lo que es de suponer que los representantes empresarios deberán ser muy selectivos para poder proponer liberaciones de precios que respeten los términos del acuerdo del pasado jueves, sobre todo en lo que toca a la gravitación de los productos "en el gasto del consumo de las familias". "No es lo mismo un barniz de uñas que un shampoo", subrayó Bonvecchi.

El Comité acordó formar una comisión —en respuesta a la demanda empresaria— para iniciar el estudio de las reformas a la Ley de Abasto y citar a los prestadores de servicios (como medicina pre-paga, escuelas subsidiadas, tintorerías y lavaderos de autos y ropa) para formalizar algunos acuerdos hasta ahora verbales en materia de precios.

Esta semana se conocería la resolución de Comercio Interior que formalizará los acuerdos tomados la semana pasada.

LICITACION DE EXXON

La plataforma Mosconi en carrera

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

Tras 6 años de completa inactividad en aguas cercanas a Puerto Madryn, la plataforma semisumergible General Mosconi que posee YPF se ha puesto en carrera. La petrolera estatal se presentó juntamente con la empresa Río Colorado a una licitación privada convocada por Exxon para contratar un equipo de esas características destinado a operar 3 áreas del Plan Houston. De ganar el concurso que se cerró el martes pasado y en el cual compite con otras 3 ofertas, el contrato le significaría a YPF compartir con Río Colorado un negocio de alrededor de 7 millones de dólares.

La asociación entre YPF y Río Colorado (una compañía operadora de yacimientos controlada por el grupo Bridas y por una subsidiaria del Ente Nazionale de Idrocarburi —Saipem—) estuvo al borde del fracaso. Adolfo Sánchez Zinny, segundo hombre de YPF que ahora está al mando de la empresa ante la ausencia por luna de miel de Daniel Gustavo Montamat, retuvo hasta el martes a la mañana la concreción del acuerdo con Río Colorado al exigir condiciones a su potencial socio que fueron consideradas desmedidas incluso dentro de la sociedad estatal.

Pero una decisión de último momento influida por quienes dentro de YPF consideraban importante la oportunidad de utilizar la plataforma, lo hizo cambiar de opinión hasta estampar su firma en la oferta conjunta que fue presentada a las 4 de la tarde del mismo martes en las oficinas que tiene Exxon en Catalinas Norte.

La plataforma General Mosconi fue adquirida en 1975 con el objeto de reemplazar a la desaparecida plataforma Liberación que se hundió en el mar Caribe cuando se encontraba de viaje hacia Argentina. Tras participar en sucesivas perforaciones, la plataforma ha estado completamente paralizada desde el 25 de marzo de 1982, justo unos días antes del comienzo de la guerra en las islas Malvinas.

Resulta curioso que el último lugar donde trabajó fue en el mar Austral próximo al lugar del conflicto, y que la última empresa que la utilizó hasta devolverla a YPF fue la Esso, quien entre 1980 y 1982 perforó con la plataforma Mosconi un total de 13 pozos.

Ahora, la Esso vuelve a ser el posible destino de un equipo que —inactivo— le cuesta a YPF la friolera de 200.000 dólares mensuales por tareas de mantenimiento. Es decir que desde marzo de 1982 la plataforma generó un déficit de aproximadamente 14 millones de dólares.

Según comentaron a este diario directivos de Esso, "cuando nosotros usamos la plataforma nos dio muy buen resultado, pero ahora viajaremos a Puerto Madryn para revisarla y ver su estado, antes de decidir entre las 4 ofertas que recibimos".

Si el consorcio entre YPF (aporta la plataforma) y Río Colorado (actuaría como operadora) resulta el triunfador, la plataforma Mosconi comenzaría a funcionar entre fines de marzo y mediados de mayo en la perforación de un pozo que estará ubicado dentro de las áreas Rawson Marina I, II y III que le fueron adjudicadas al consorcio Exxon-Chevron-Capsa en el marco del Plan Houston. Aunque todavía no se tienen precisiones, el contrato oscilaría entre los 6 y 7 millones de dólares.

"DENTRO DE LA CRISIS, TODO NORMAL"

Esperando las turbinas

Con otro asueto administrativo, el secretario de Energía afirmó que hay más agua en dos represas.


Jorge Sáenz

Vestidos de milagro tecnológico, dos técnicos japoneses.
Alemania, Francia, Estados Unidos, Paraguay, se escuchan ofertas.

Sin lluvias, apenas con el, recuerdo de los vendavales de tierra que recorrieron la ciudad el domingo por la tarde, Buenos Aires regresó ayer al sistema de cortes rotativos, vaciado en el microcentro por el nuevo asueto administrativo y tratando de adaptarse al nuevo horario de bancos y entidades financieras, de 8 a 12. Mientras que fuentes gubernamentales confirmaban que el presidente Alfonsín había desechado definitivamente la idea de un discurso por cadena para hablar de la crisis energética —conversará con el periodismo sobre ese y otros temas "en esta semana"—, al mediodía, el secretario de Energía Roberto Echarte asumía una vez más la disciplina que se impuso de dar conferencias de prensa cada día y dijo: "Dentro de la crisis, todo está normal".

Para garantizar esa normalidad, el funcionario dijo que en los últimos días el descenso de temperatura incidió en menor consumo de electricidad y que, mientras tanto, en dos represas —Río Grande y Alicurá— comienza a registrarse un leve ascenso de reservas. En Alicurá el aumento fue de 30 centímetros en las últimas 48 horas, esperando que recién abril y mayo aporten las lluvias necesarias para que la crecida del Limay —y del embalse de El Chocón— sea más generosa.

Una de las pocas novedades del día fueron los anuncios sobre la reunión del ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, con los representantes de la Unión Industrial Argentina y las grandes cámaras del comercio. Ese encuentro está supeditado al regreso al país del presidente y vicepresidente de la UIA, Eduardo de la Fuente y Gilberto Montagna. Los trascendidos oficiales hasta ahora se limitan a hablar de "cooperación" con esas entidades —máximas usuarias de la energía— para elaborar un plan alternativo de racionamiento que "permita sustituir en el corto plazo, total o parcialmente", los cortes indiscriminados por un programa de menor consumo que contemple los intereses de la producción.

Otra novedad aportada por Echarte es la adquisición confirmada de dos pequeñas turbinas procedentes del Paraguay de 20 megawatts cada una, que serán instaladas posiblemente en Santa Fe. En todo caso, el tema central de la conferencia de prensa del secretario de Energía fue la coincidencia con el ministro Terragno respecto a la larga duración que tendrá la crisis energética. Un tercer funcionario que participó del diagnóstico —Alieto Guadagni, ministro de Obras y Servicios Públicos bonaerense— se animó a dar una extensión precisa —"unos seis meses a menos que llueva en la cuenca del Uruguay" —y de paso se distanció del Gobierno en dos declaraciones: una, calificando a la crisis como "estructural" y no "coyuntural" (calificativo usado por Terragno) y otra recordando que el problema estaba anunciado hace tiempo, incluso en un documento del Despacho Nacional de Cargas al que se refirió **Página/12** en su edición del sábado último.

Los dos ministros y colegas, Rodolfo Terragno y Alieto Guadagni, se entrevistarán hoy para cerrar los términos del acuerdo que garantice la entrada en servicio de la central térmica Luis Piedrabuena de Bahía Blanca, uno de cuyos dos generadores de 310 mw comenzará a funcionar a principios de marzo. Guadagni reseñó dos reuniones anteriores con Terragno sobre ese tema y explicó que la construcción de la central se realizó "sin financiamiento genuino", razón por la cual Buenos Aires tiene una deuda de 500 millones de dólares con el banco de la Provincia, que a su vez "tiene un compromiso similar con el Banco Central".

Mientras en Buenos Aires comienza a ampliarse la cobertura zonal de los cortes "para que no haya una sensación de privilegio", el secretario de Energía explicó que aún no cuenta con noticias "sobre si se logró o no introducir un robot en el reactor" de la central atómica de Embalse, capaz de generar 320 megawatts y visitada hace pocos días por el presidente Alfonsín.

Mientras el Paraná continúa creciendo y el Uruguay —que alimenta Salto Grande— se hace esperar, un grupo privado propondrá en los próximos días al Gobierno hacerse cargo de la construcción del tendido eléctrico que conecte con la central brasileño-paraguaya de Itaipú para de esa forma poder importar nuevos aportes de energía.

AGENDA MINISTERIAL COMPLETA

Terragno con toda energía

Después de sortear la oleada de críticas y versiones —que llegaron, incluso, a considerarlo como renunciante—, el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, decidió asumir el mando de la crisis energética y controlar no sólo la evolución de las centrales y la posible adquisición en el exterior de equipos generadores térmicos, sino también la situación de los cauces del Uruguay y del Limay, mediante un vuelo tipo charter al que fueron invitados legisladores y medios de prensa.

La recorrida por los ríos está prevista para el miércoles próximo y tiene como objetivo "recibir información directa sobre el estado y la perspectiva que presentan esos afluentes, de los cuales proviene la casi totalidad de la hidroelectricidad que abastece al Sistema Interconectado Nacional". De acuerdo con el informe de la Secretaría de Recursos Hídricos el panorama es poco alentador. En el río Uruguay —donde se asienta la represa de Salto Grande— la cota estimada para diciembre era de 3321 metros cúbicos por segundo, de los cuales sólo recibió 978, lo que provocó una reducción de la capacidad generadora de 5200 GWATT a menos de 2100 GWATT.

En el caso del Limay —sobre el que se encuentran El Chocón-Cerros Colorados y Alicurá— el caudal se redujo de 799 metros cúbicos por segundo a 525.

En la agenda de Terragno —de la que fueron eliminadas todas las audiencias que no se relacionen con la crisis de energía— figuran para esta semana otras dos actividades. Hoy el ministro se reunirá con su par bonaerense, Alieto Guadagni, para definir los términos del acuerdo entre la Nación y la provincia de Buenos Aires que permitirá la finalización de las obras de la central Piedrabuena, en Bahía Blanca. El jueves, Terragno recibirá a una misión de técnicos norteamericanos que integran la Subsecretaría de Emergencias Energéticas de ese país y que, junto a representantes del sector privado, crearon un Grupo de Apoyo a la Argentina para colaborar en la resolución de la crisis.

A falta de agua, lo que empezaron a llover en el MOSP son las propuestas de distintos grupos empresariales dispuestos a ofrecer grupos generadores térmicos dispersos por todo el mundo. El consorcio norteamericano que integran la General Electric y Stewart & Stevenson ofertó la venta de equipos que totalizarían una generación de 180 MW y podrían estar funcionando dentro de seis meses. Como antecedente, los americanos esgrimieron la asistencia brindada al Brasil frente a una crisis similar. El grupo Siemens acercó su propuesta de un equipo generador a gas, con una capacidad de generación de 150 MW —cerca de la mitad de lo que produce Atucha I— que actualmente se encuentra en líneas de producción y que podría estar funcionando dentro de nueve meses. La turbina es para servicio continuo —no sólo para emergencia— y el costo orilla los cuarenta millones de dólares. La segunda alternativa ofrecida por el consorcio alemán corresponde a dos grupos generadores de 63 MW cada uno que actualmente se encuentran instalados en España y que demandarían un desembolso de seis millones de dólares, más el desmontaje, traslado e instalación.

Por su parte, el consorcio suecosuizo Asea Brown Boveri propuso una cantidad de grupos generadores usados detectados en Europa que, en total, permitirían generar alrededor de 135 MW y podrían estar instalados en el término de cinco meses. Finalmente, el consorcio Patagonia, que integran empresas argentinas y brasileñas, y actualmente tiene a su cargo la construcción de la represa de Pichi Picún Leufú, de 250 MW, ofreció al Gobierno nacional su asesoramiento y la posibilidad de interceder en distintos países para la adquisición de equipos generadores.

El agro con la lengua seca

Aunque desde la playa la cosa no se haga tan insoportable, Mar del Plata y toda la costa atlántica comenzaron ayer a aplicar cortes más largos —seis horas de duración en dos turnos— acatando las instrucciones de la Dirección de Energía de la provincia que incluyen también el nuevo horario bancario de 8 a 12. En otras regiones del país el problema más urgente continúa siendo la sequía. Si el norte de Santa Fe ya es zona de emergencia agropecuaria, en Salta se calculan pérdidas de producción de hasta un 20 por ciento. Los sembradíos más perjudicados por la sequía, según explicó el presidente de la Cámara Regional de la Producción, son los de soja, maíz y sorgo, un problema que se suma a la mortandad de ganado, al punto que para asegurar el abastecimiento local se deberá contar con animales de otras regiones del país.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Sol de noche

En una reunión del Comité de Emergencia Energética Alfonsín desconectó el acondicionador de aire y recurrió a un ventilador. En otra se alumbró con un sol de noche. Para los funcionarios que lo dejaron trascender, es un ejemplo de gobernante que renuncia a todo privilegio para compartir la desventura de su pueblo. Pero, ¿de qué sirven estos gestos personales mientras los grandes consumidores de energía, que son al mismo tiempo los beneficiarios de la estatización de la deuda externa, las licitaciones por capitalización y los mayores proyectos de promoción industrial subsidiados por el Tesoro, no sufren cortes, y recién al cabo de un mes de penurias para el resto ha comenzado a negociarse con ellos una restricción voluntaria al consumo a cambio de otros beneficios como el suministro de combustible sin impuestos? El agotamiento del Estado Hood Robin, que esquilma a los pobres para darle a los ricos, es la gruesa realidad que se escamotea por medio de símbolos como el ventilador republicano o el sol de noche presidencial.

El ministro de Obras y Servicios Públicos repite que la responsabilidad política es suya, pero presenta la crisis como una fatalidad, o como dijo Alfonsín, un cataclismo. El domingo, en el programa "Los animales de Sofovich", Terragno asintió cuando el animador adujo que nadie va a Mar del Plata con cinco ruedas de auxilio, cuando el caso es el de un coche que sale con las cuatro gomas pinchadas, el volante atado con alambre, sin agua en el radiador, el parabrisas astillado y nafta apenas para llegar al próximo surtidor, si Dios quiere. El ministro describe la crisis como si fuera el objetivo corresponsal de algún diario de otro país.

Las alusiones a los vampiros de la oposición y al costo de la crisis en las urnas, son un agravio a los millones que padecen las consecuencias de la política global del Gobierno. La gente no practica bizantinas distinciones entre Alfonsín, Terragno o Sourrouille; ni hace frívolas especulaciones electorales con el desastre. Soporta con dignidad las privaciones que no pueden imputarse al destino, sino a decisiones políticas: la de no dar mantenimiento a los equipos antes de la emergencia, la de eximir de los cortes a los grandes usuarios una vez desatada.

Lo que los ingleses esperaban de Churchill durante la Segunda Guerra Mundial no era que se pusiera con la cabeza descubierta bajo las bombas alemanas, sino que los condujera a la victoria. El calor que pasa Alfonsín y las sombras que lo rodean son tan poco conmovedores como los previsibles discursos sobre la crisis que su política produjo y que ahora descarga injustamente sobre la población.

Guante de seda para calmar las irritaciones

Algunos ascensos, permisos para visitar a la familia y revisión de las fojas de servicio forman parte de una política que procura distender a los carapintada.


Alejandro Kacero

General Francisco Gassino, jefe del Estado Mayor del Ejército.
Para restablecer la disciplina, primero las intenciones conciliadoras.

(Por Eduardo Barcelona) **Aquel teniente primero que se largó de la columna de los leales que venían a reprimir con 13 tanques y que apareciera con los blindados en apoyo del coronel Mohamed Alí Seineldín en Villa Martelli, hoy es el flamante capitán Carbone.**

A los capitanes de la Escuela Superior de Guerra que fueron arrestados por negarse a reprimir durante la última crisis, ahora se les permitió volver a los claustros sin culpas ni disculpas. Y a los alzados de diciembre en la Escuela de Infantería de Campo de Mayo los arreglaron con 20 y 10 días de arresto, pero sin sumario que pudiera perjudicar la carrera profesional. Las primeras medidas adoptadas por el titular del Ejército, general Francisco Gassino, llevan una clara señal de distensión, que las fuentes carapintada evalúan como "positivas aunque insuficientes".

El gran problema de fondo siguen siendo los 400 cuadros militares que están bajo proceso o con sumarios derivados de los hechos de Semana Santa y Monte Caseros. Gassino pareciera que tomó debida nota de lo que logró su antecesor, José Caridi, cuando pensó que solucionaría la indisciplina interna con pases a disponibilidad y/o medidas punitivas. Gassino —dicen— no quiere que le pase lo mismo que a Caridi.

El general Gassino quiere dar pruebas de sus intenciones conciliadoras. Para las fiestas navideñas dejó que alrededor de 30 oficiales que estaban con prisión preventiva atenuada (PPA) por su participación en los levantamientos de Aldo Rico pudieran ir con sus familias. Pese a esto los muchachos de la cara embetunada le exigen más. Quieren que los procesados sean desprocesados, que los sumarios se limpien y que Rico sea trasladado de cárcel, porque la de Magdalena es para aquellos que ya tienen condena en firme. "Queremos una amnistía interna", dijo un alto oficial en retiro a este diario.

Un amigo de los "rambos" riquistas aseguró que es inminente el traslado del "Ñato" Rico a Campo de Mayo, pero una fuente del Edificio Libertador que consultó **Página/12** negó esa posibilidad. Entre las medidas pacificadoras de Gassino y las vacaciones, transcurre este tiempo que los analistas describen como de "equilibrio inestable", donde los contendientes acumulan fuerzas o las miden.

Muchos carapintada están cambiando figuritas en coloridos shorts de baño en las playas argentinas y uruguayas, pero los generales más próximos a la cúspide del Ejército están alertando a los políticos de que la situación interna puede descomponerse a más tardar a mediados de febrero. Sin eufemismos y en el más crudo lenguaje militar se lo dijo el segundo hombre de la fuerza, general Valentín Venier, al presidente del Partido Justicialista, Antonio Cafiero, el lunes pasado.

El mismo realismo para describir el cuadro militar fue el que utilizó el comandante del Segundo Cuerpo, general Isidro Cáceres, cuando lo entrevistó el diputado e integrante de la comisión militar del PJ, Miguel Angel Toma. Cáceres le dijo al peronista porteño lo que ya le había dicho antes al salteño y enviado de Carlos Menem, Julio Mera Figueroa, en Rosario.

¿Y el Gobierno qué es lo que piensa? Por de pronto no se toma vacaciones por si las moscas. Alfonsín, sus ministros, y en especial el de Defensa, Horacio Jaunarena, han resignado el verano por temor a la sorpresa militar, temen que se pase de la etapa de los planteos, o reclamos a la ocupación concreta del espacio político. "Sería un salto de calidad; casi un golpe de estilo clásico", advierten los funcionarios oficiales.

La segunda pregunta que se hace la sociedad es si el Gobierno además de apoyarse en el brazo de Gassino, tiene una política propia que tienda a contrarrestar los impulsos neogolpistas de los fundamentalistas. La respuesta en el más alto nivel de Defensa se viene reiterando en los últimos tiempos: "Con mejores salarios, equipamiento bélico y limpieza de sumarios en los niveles más bajos, podremos desactivar la bomba. ¿La amnistía? No la vamos a resolver nosotros, lo tendrá que hacer el presidente que viene. Los militares parecieran haber entendido lo que les dijo Raúl Alfonsín en la reunión con todos los generales: 'los tiempos militares tienen que coincidir con los políticos' ", sintetizó la fuente.

DENUNCIA DE COMPLOT

Un militar en Tribunales

Martín Gabriel Botana, un egresado del Liceo Militar General San Martín (promoción 33) como subteniente de reserva ratificó en la víspera ante el Juez Martín Irurzun la denuncia realizada a fines de la semana pasada por dirigentes del Movimiento Todos por la Patria respecto de una reunión entre Menem, Seineldín y Lorenzo Miguel. El subteniente accedió a esa información —según consta en la denuncia penal— a través de comentarios de un familiar directo, el teniente de Ejército en actividad Marcelo Granitto, quien le confesó que existía un plan para exigir la renuncia del presidente Raúl Alfonsín e imponer en su reemplazo transitorio a Víctor Martínez. Este plan —eje de la reunión mencionada— contaría, a la vez, con el apoyo de los políticos Arturo Frondizi y Alvaro Alsogaray.

La denuncia penal de Botana fue presentada en la víspera por su abogado y dirigente del MTP Jorge Baños, en el transcurso de una conferencia de prensa. Allí se informó a la vez que Granitto participó de la última rebelión militar durante el autoacuartelamiento de Villa Martelli, por lo que recibió un arresto de 30 días y su posterior traslado a Comodoro Rivadavia, aunque aún no se notificó de la condena. Fue el mismo teniente Granitto quien, ante Botana, reconoció la existencia de una reunión realizada en el Gran Buenos Aires entre Mohamed Alí Seineldín, Carlos Menem y Lorenzo Miguel. El domicilio indicado por el oficial carapintada en el transcurso de la conversación que sirvió de base a la denuncia, era el del escribano Flavio Adriano Ferrari en la localidad de Castelar. Ferrari —según consta en la denuncia presentada por el subteniente Botana ante el juez federal— sería, a la vez, un asiduo visitante del ex teniente coronel carapintada Aldo Rico en su detención del penal de Magdalena. Granitto —de acuerdo con el testimonio de Botana— agregó que el grupo que tomaría el poder "no iba a aceptar ninguna crítica más por la lucha antisubversiva". "Esos militares están hartos de no hacer nada en los cuarteles, y exigen hipótesis de conflicto definidas, en las que no descartan el combate con la guerrilla marxista fronteras adentro, y eventuales conflictos con Brasil y Chile". La denuncia de Botana incluye a la vez los nombres de los capitanes Horacio Malberti y Marcos Augusto Cantón, como supuestos partícipes del complot, y al capitán Hernán Vázquez Gori, de quien Granitto habría pronosticado: "Con ése ya vamos a ajustar cuentas, no sabe la que le espera".

Durante la rueda de prensa —a la que asistieron, junto a Baños, Antonio Puigjané, Roberto Felicetti y Francisco Provenzano— se informó que, junto al subteniente Botana, prestó declaración en el juzgado Karin Liatis, vinculada con el mencionado capitán Marcos Cantón, que tuvo en los últimos días información de contenido similar respecto de la reunión y el complot en marcha.



Un secreto a voces

El Movimiento Todos por la Patria denunció un nuevo intento golpista encabezado por el coronel Mohamed Alí Seineldín con el apoyo del candidato justicialista, Carlos Saúl Menem, y Lorenzo Mariano Miguel, secretario general de las 62 Organizaciones. Como también publicó **Página/12**, voceros de ambos dirigentes rechazaron las acusaciones.

Pero es obvio que no basta con ello para diluir la información proporcionada por el MTP. En todos los medios periodísticos, se publiquen o no, se manejan distintas versiones sobre un inminente estallido de una nueva asonada militar. Algunos, como los columnistas "Daniel Lupa" o Carlos Acuña, los publican en *La Prensa*. Ponen sucesivos plazos para el "remezón" y dan detalladas listas de reivindicaciones militares. A las conocidas, le han agregado la reivindicación de los responsables de la derrota de Malvinas y de los autores del *papelón* del Aeroparque en enero del año pasado. Afirman que el incumplimiento de estos reclamos, dará paso a una "solución institucional" basada "en el Poder Legislativo", que "aisle a la Casa Rosada y a la Coordinadora"; y todos piensan en una persona cuyas iniciales son Victor Martínez.

Esas mismas versiones o similares son analizadas por el oficialismo, la oposición, los organismos de Derechos Humanos y medios sociales. En muchos de esos lugares se habla nuevamente de una fecha: la del 24 de enero.

Pero también hay informes provenientes del seno de las propias Fuerzas Armadas. Tanto a nivel de la oficialidad, la suboficialidad y hasta los conscriptos, el tema excluyente en los cuarteles es *cuándo* se producirá el nuevo hecho. En el caso de muchos suboficiales y de los conscriptos, obviamente con la preocupación de si les tocará de franco o de servicio. Es conocida la actitud de estos sectores de no participar en el choque de las cúpulas militares.

Un resumen de los análisis, versiones e informaciones y noticias de "fuentes bien informadas" —nunca tan certero este horrible lugar común del lenguaje periodístico— indica que el anunciado "remezón" no adquirirá esta vez las formas de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli, en que los sublevados se "refugiaron" en un cuartel y desde allí plantearon sus demandas. Se habla de que la táctica será desplazarse por la ciudad, ocupando medios masivos de difusión. Al mismo tiempo, actuarán Grupos Especiales —como públicamente lo anunció el capitán carapintada Brun, durante la sublevación de Villa Martelli—, para ejecutar a los opositores que consideran necesario eliminar de entrada.

Entre éstos, se cuentan dirigentes de la renovación peronista, de la Coordinadora radical y de distintas organizaciones populares. La campaña que determinados medios de derecha realizan contra estas personas —a las que, por lo menos, acusan de servir a los designios del "comunismo internacional", directamente, o a través de la socialdemocracia— se parece más a un señalamiento o a un listado, que a una crítica periodística. Como de costumbre, las listas incluyen a conocidos periodistas caracterizados por la denuncia al golpismo. Las decenas de miles de detenidos-desaparecidos durante la dictadura; los 95 secuestrados del gremio de prensa muestran lo peligroso de estos listados.

Esta salida militar no plantearía un golpe de Estado clásico —como los del '55, '66 y '76—, sino una variante "institucionalista"(¿?): apunta a la sustitución del presidente Alfonsín, quien es señalado por todos los sectores que apoyan, defienden o elogian a Seineldín como el principal responsable de la política hacia las fuerzas armadas, cuyo cambio total —incluida la amnistía y la reivindicación *totales*, no las *parciales* que el Gobierno ha concedido hasta ahora, bajo los nombres de punto final y obediencia debida— se procura por esta vía.

Esto lo dicen o lo saben muchas personas. ¿De qué vale repetir como un conjuro: *"no va a haber golpe"*, *"no puede haber golpe"*, en un país donde en 58 años hubo más de 50 golpes de Estado, victoriosos o fallidos, golpes palaciegos, rebeliones, sublevaciones, motines, asonadas y "planteos"? Lo más prudente es, por el contrario, dar estado público y escrito a este inmenso *secreto a voces* que circula por todos los ámbitos. No hacerlo sería seguir exactamente la política del avestruz. Y el pueblo argentino y la democracia merecen mejor destino que ser cazados inermes, como aquel simpático animalito.

** Periodista. Miembro de la dirección del Movimiento Todos por la Patria.*



TAXISTAS, RECOLECTORES Y MECANICOS

La patrulla de caminos

Taxistas, recolectores de MANLIBA y mecánicos del ACA se integraron a la red policial de radio para la prevención del delito. Cualquier situación anormal será denunciada y de inmediato se hará presente un patrullero.

Desde las cero de hoy, los camiones recolectores de basura, los móviles del Automóvil Club Argentino (ACA) y los taxis con radiollamada se sumaron a la policía en la tarea de prevención del delito en la Capital Federal y el Gran Buenos Aires, elementos con los que el Ministerio del Interior espera poner en caja a "scruchantes" y toda clase de dueños de lo ajeno dedicados a robar pasacasetes de los automóviles, arrebatar carteras a las damas y asaltar negocios diversos.

Los camiones de MANLIBA, CLIBA, los móviles del ACA y los coches de tres empresas de radiotaxis de esta capital tendrán permanentemente abierto un canal de radiollamadas con el Comando Radioeléctrico de la Policía Federal para denunciar cualquier situación sospechosa en la vía pública, lo que tendrá como inmediata respuesta la presencia de un patrullero policial en el lugar "conflictivo".

El anuncio fue formulado ayer al mediodía durante una conferencia de prensa realizada en el Salón de los Escudos del Ministerio del Interior por el secretario de la cartera,Ricardo Gil Lavedra y el jefe de la Policía Federal, comisario Juan Pirker. El funcionario policial se dirigió luego al hospital Churruca, donde se internó para ser intervenido quirúrgicamente a raíz de una entorsis en el tendón de Aquiles. Al llegar a la Casa de Gobierno, los periodistas advirtieron que Pirker tenía el tobillo izquierdo enyesado. "Me faulearon", fue la irónica explicación que dio.

Aquellas medidas anunciadas se suman a las que se pusieron en práctica el 1° de diciembre del año pasado, las más importantes de ellas consisten en la habilitación de los gabinetes de relaciones públicas atendidos por personal femenino en las comisarías. La tarea de estas mujeres policías consiste en recibir sugerencias de los vecinos de cada comisaría, según la concepción que busca "prevenir el delito en función a las necesidades de la comunidad". Para ello se han habilitado inclusive buzones para sugerencias en las comisarías 32, 26, 23, 14, 45, 16, 19 y 4 de esta capital.

La otra medida consiste en operativos sorpresa de la Policía Ferroviaria, que elige al azar un día de la semana para saturar de agentes uniformados estaciones y vagones de trenes. El resultado fue que en noviembre detuvieron a 20 "scruchantes" y punguistas y en diciembre a 80, "con cifras promisorias" para el presente mes.

"Presidente del futuro", según los españoles

"Este es el futuro presidente de los argentinos", repitió invariablemente el titular del Partido Socialista Obrero Español (PSOE), Ramón Rubial, a cada dirigente del oficialismo de su país cuando le presentó a Eduardo Angeloz. Recién llegado a Madrid, el candidato radical recibió así un cálido respaldo, fruto seguramente de la relación cultivada en forma personal por Raúl Alfonsín, quien viajó ocho veces a España durante su gestión de gobierno, y de la opinión negativa sobre Carlos Menem que tienen muchos de los dirigentes del partido que lidera Felipe González.

Rubial no se anduvo con medias tintas. Luego de una entrevista de la Comisión Ejecutiva del PSOE con Angeloz, dijo a la prensa que si fuera argentino votaría al representante de la UCR e invitó a "los ciudadanos argentinos a persistir en el esfuerzo de la democracia y a respaldar al candidato radical". Consultado por los periodistas que acompañaron al gobernador cordobés sobre su seguridad en cuanto a la suerte electoral de Angeloz, el veterano dirigente socialista respondió: "No suelo equivocarme en estas cuestiones. No soy vidente, pero hay cosas que se palpan".

Angeloz inició ayer en Madrid su gira europea, que lo llevará también a Francia, Suiza, Alemania Federal e Italia. "El comienzo de mi visita ha sido ideal, tanto por el conocimiento mutuo que hemos podido alcanzar con los distintos dirigentes, como por el franco apoyo que hemos recibido de parte del PSOE que, por supuesto, nos enorgullece", dijo el candidato radical, antes de compartir con Rubial y otros dirigentes un almuerzo en el tradicional restaurante El Currito.

Angeloz fue recibido luego por el ministro de Economía de España, Carlos Solchaga, y posteriormente se entrevistó por separado con el secretario general de la Unión General de Trabajadores, Nicolás Redondo, y con miembros de la comisión directiva de la Confederación Española de Organizaciones Empresariales. Hoy será recibido por el presidente del gobierno español, Felipe González.

Las agencias internacionales y los medios españoles consultaron especialmente a Angeloz sobre la situación de las Fuerzas Armadas. El candidato radical reiteró su oposición a una ley de amnistía y se pronunció a favor de "la reinserción definitiva de los militares en la sociedad argentina", tras lo cual afirmó que las Fuerzas Armadas son "una institución irremplazable, pero dentro de la Constitución y la ley".

ENDEUDADOS

"La palabra moratoria no aparece para nada; es un tema terminado para el candidato Carlos Menem", dijo el diputado Eduardo Bauza por radio, antes de que se le preguntara por la polémica abierta con la central sindical por la revisión de la posición justicialista: "La posición de la CGT respecto a una moratoria es la opinión de un sector del movimiento peronista", replicó el legislador mendocino, quien anunció que el aspirante presidencial y Saúl Ubaldini brindarán una conferencia de prensa para expresar su "coindicencia" en la deuda externa, que hasta la semana pasada era la misma.

Por si hubiera alguna duda, Bauza reiteró que el justicialismo no propicia una moratoria unilateral, sino que "aboga por un plazo de gracia concertado", aclaró. También explicó que se están "realizando gestiones en los Estados Unidos con algunos acreedores, para abrir el camino de la negociación en el caso de llegar a ser gobierno".

Homenaje a Illia

La Comisión Nacional Permanente de Homenaje al ex presidente Arturo U. Illia, organiza el acto que se realizará en la Recoleta, Monumento a los Caídos en la Revolución del '90, mañana, a las 9.30, con motivo de cumplirse el sexto aniversario de su fallecimiento. Ocuparán la tribuna Facundo Suárez Lastra, intendente municipal; el senador Nilo Neder, presidente del Comité Capital UCR Córdoba y se anuncia la presencia del presidente Raúl Alfonsín.

Un canal sin tele

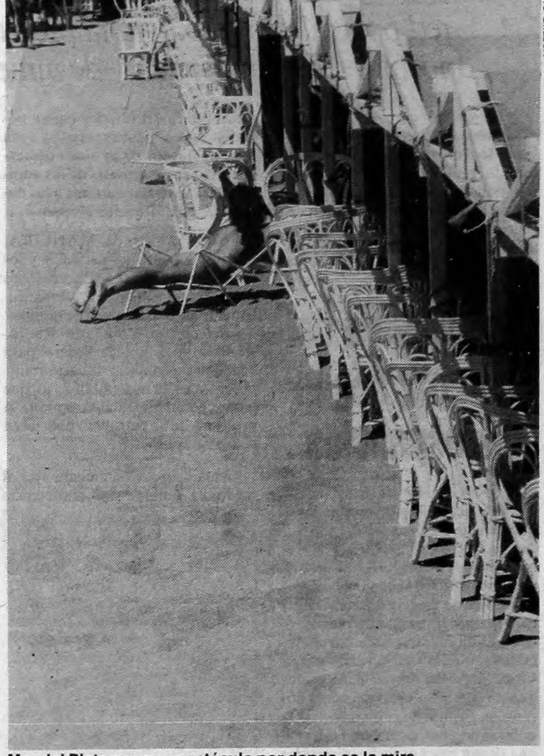
Como en casi todos lados, también en Mar del Plata hay cortes. La tele ya es casi inexistente en el país —todavía está por verse si es una suerte o una desgracia— y con los chicos algo hay que hacer cuando la playa no da para más. "¿Qué canal vemos?", propone Oscar Roselli en su espectáculo infantil, que se presenta en el Centro Cultural Punta Mogotes, en dos funciones, a las 12 y a las 15. Roselli ya lleva recorrida la costa con su obra y la Secretaría de Cultura de la provincia de Buenos Aires, que auspicia la puesta, proyecta mantenerla a partir de abril en la Ciudad de los Niños.

Las llamas de Bariloche

El incendio que desde hace cuatro días arrasa bosques de pinos y cipreses en el faldeo del cerro Villegas y en la ribera del arroyo La Fragua, ubicados en San Carlos de Bariloche, se encuentra actualmente "en vías de control", según confirmaron autoridades locales. La participación en las tareas de un avión hidrante fue decisiva para sofocar el incendio, así como también tuvo una fundamental importancia el descenso de la temperatura.

Deben ser los gorilas

Con los precios de los espectáculos por las nubes, una mujer pilosa atrae multitudes por sólo 10 australes la entrada.


Gustavo Gilabert

Mar del Plata es un espectáculo por donde se la mire.

(*Por Daniel Capalbo, desde Mar del Plata*) Hanga despertó una mañana y vio cómo unos pelos de color de león brotaban de sus brazos. Sintió que aquella era una práctica bastante extraña. Pensó, tal vez, que se trataba de una reacción epidérmica estimulada más bien por el impacto que sobre sus neuronas podrían haber causado las declaraciones del candidato peronista. Pero no. Supo más tarde que la metamorfosis que sufría le permitía hacer algún dinero. Y aun cuando es bastante improbable que los europeos se hayan conmovido tanto como reza la promoción callejera de la peatonal San Martín, Hanga, *la mujer gorila*, es capaz de aterrorizar a más de un distraído que de golpe pasa de la carcajada y el escepticismo a un estado semicataléptico.

Entre 600 y 800 personas por día participan de este show de terror grotesco, y sólo por 10 australes, en una sala de videojuegos con altillo. Allí arriba el padre de Hanga (Roberto Szurman, un ex comerciante de 36 años que un buen día advirtió que "mi verdadera pasión es el terror, sobre todo porque la gente paga para que la asusten") propone asistir a la "transformación en vivo" de una damita ligera de harapos —de curvas sinuosas y movimientos poco académicos, una señorita bastante salvaje por cierto— en un feroz orangután que se come a los chicos crudos. Los niños, justamente, son el espectáculo paralelo, y las madres las que sufren los desmayos. "Uno o dos por día", se ufana Szurman, el importador del novedoso truco que hace suponer a uno que por allí anduvo la mano de Steven Spielberg.

La triquiñuela, obviamente, es como un secreto en el Olimpo que comparten sólo cinco o seis personas. La experiencia sin embargo podría describirse así: cuando las luces de la pequeña sala desaparecen (en ese lugar se apiñan 30 o 35 espectadores al borde de la asfixia dentro de unos nueve metros cuadrados; el espectáculo es continuado de 19 a 24) una voz tenebrosa en off confirma que Hanga supo ser una buena piba, que un día vaya usted a saber por qué sucumbió ante un ataque de furia, y los pelos le brotaron por todas partes. Como en una pequeña pantalla sin profundidad, aparece ella moviendo sus caderas, revolviéndose el cabello y bailando una danza extraña en la cual nadie repara porque a esa altura hay caminando suficientes ratones como para alimentar a toda la tripulación de Juan de Garay.

Hasta allí todo es como en el cine. Pero los chicos comienzan a inquietarse, desencajados ya de burlarse de la mujer agreste y expresan inquietudes como ésta:

—Papito, así te movés en la cama.

—Hanga, las tetas, Hanga. Apuntá para aca, apuntá para acá.

—Hanga tirá un besito.

Mas cuando la mujer gorila está a punto de serlo y accede a alguno de los reclamos de la platea —de 8 a 12 años—, la purretada se inclina a sospechar que no se trata de una proyección. De repente hay más luz en la escena y el corredor al que está confinada cobra profundidad. Entonces se produce el milagro. Como si se tratara de imágenes superpuestas se transforma en un mono malo y gigantesco. A esta altura la respiración se les corta a varios. El mono sacude la jaula que lo contiene y golpea los barrotes con un palo. "No nene, no te asustes —balbuceó una señora que echó mano de algún pensamiento lógico—, tranquilo que no pasa nada", insiste la mami, pero ahora con una risita nerviosa. La señora está a tan sólo un metro de la jaula. "Es una película, nene. Pará, nene, que te pego, nene." La madre lo toma del brazo, lo cachetea un poco y le dice "ahora vas a ver". En ese instante el gorila salta de la pantalla, y el ingenuo, bruto al fin, no tuvo mejor idea que tomar a la señora de un hombro. Ese fue el primer soponcio de la jornada. El mono se detuvo a pensar, pero continuó el guión. Era tarde: la mitad de la sala había huido despavorida. Luego la bestia se acomodó con su palo en la jaula, cedió en su agitación, y la magia esta vez lo depiló. Por fin, Hanga se sosiega y muestra las caderas un ratito más, siempre dispuesta a firmar autógrafos.

La feroz niña (María Rosagela Incannicia, de 17 años, modelo lanzada al mercado por la agencia Unique y además vecina de Punta Mogotes) dice haber encontrado su veta. Supone que un día será actriz y que éste, el del mono, es un buen trampolín para sus designios. Sospecha que porque "miles de chicos me invitan a salir, me reconocen por la calle y me alientan en mi papel" ha comenzado a sembrar semillitas de marquesinas.

Esta Hanga —porque en rigor hay dos que se turnan— considera que lo más importante para su carrera es ser coherente, y lo logra a medias si se toma en consideración una de sus máximas: "Juro que jamás voy a ser peronista". Los orangutanes en cambio son tres chicos de 14 años bastante remisos a la prensa. Uno de ellos es hermano de la luminaria. Coherencia también la del empresario que ya había demostrado en temporadas anteriores en Mar del Plata que es capaz de arredrar al más pintado. Szurman fue el responsable del pasaje del terror montado en el Torreón y que casi logra una Estrella de Mar por aquello del susto sistemático. "La gente —reflexiona— es masoquista. Creo en realidad que todo ser humano necesita del terror, así como necesita amar o comer." Szurman, por último, asegura que de chico nomás se interesó por el radicalismo, y que lo seguirá votando hasta el fin de sus días.

Los exiliados de los cortes

Más de medio millón de turistas llegaron a Mar del Plata a lo largo de las dos primeras semanas del mes de enero, según contabilizó la Secretaría de Turismo de la provincia de Buenos Aires. En relación al mismo período del año pasado, la cifra representa un incremento del 13,5 por ciento. Los distintos sectores vinculados a la actividad coinciden en calificar de "satisfactoria" la afluencia. No es improbable que una gran mayoría de los veraneantes acudan a la ciudad balnearia huyendo de las incomodidades producidas por los cortes, y alentados por las "vacaciones" forzosas que imponen los asuetos en la administración pública. Los únicos que no parecen celebrar demasiado la gran concurrencia son los responsables de las tejedurías: definitivamente, los sweaters de Mar del Plata ya no son la ganga que eran y las ventas son más que magras.

LA GUERRA TUCUMANA

Otra autopsia al Gardelito

Para conocer los alcances del atentado que sufriera el cadáver del punguista Daniel Carrizo, el juez de feria ordenó una nueva autopsia aunque se descuenta que el informe no será demasiado revelador.

(*Desde Tucumán*) El ácido y la cal viva que los hombres del Comando Atila derramaron dentro del cajón que contenía los restos del "gardelito" Daniel Carrizo, redujeron prácticamente a *cenizas* varias partes del cuerpo impidiendo que la segunda autopsia realizada ayer arrojara algún nuevo indicio en la causa que investiga la muerte del punguista, ocurrida luego de una brutal paliza que le habrían propinado en dependencias policiales.

La profanación de la tumba de Carrizo fue uno de los atentados más espectaculares que se produjeron desde que fueron detenidos 20 policías de la Brigada de Investigaciones y del Comando Radioeléctrico, sospechosos por la muerte del "gardelito". La segunda autopsia fue ordenada por el juez de feria Raúl Miguel Ruiz a pedido de la defensa, pero según se afirmó en fuentes judiciales, los resultados negativos que habría arrojado no complicarían la marcha de la investigación puesto que las causas de la muerte habrían quedado perfectamente definidas en el primer estudio y comprometerían seriamente a los oficiales de la Brigada de Inteligencia.

El magistrado había ordenado la exhumación del cadáver para que se le informara sobre los daños producidos por los elementos arrojados dentro del féretro por un grupo supuestamente parapolicial erigido en justiciero y vengador de sus camaradas comprometidos con la ley. Dichos elementos —si bien en el momento de ser exhumado el cuerpo no habían producido mayores daños—, con el paso de los días, las altas temperaturas y las precarias instalaciones de la morgue tucumana terminaron de corroer lo poco que quedaba del "gardelito".

La segunda autopsia estuvo a cargo de los médicos forenses Alfredo Bellomio, Eduardo Marca y Carlos Cortez Martínez, y aunque hasta ayer aún no habían elevado su informe se descontaba que los resultados fueran totalmente negativos. El juzgado de feria a cargo de la investigación que en estos momentos lleva alrededor de 150 causas, estaría manejando los tiempos para derivar la causa al juez de instrucción de la primera nominación Carlos Contanti, cuando se reinicie la actividad judicial normal.

Por otra parte, el jefe de la Policía de Tucumán, comisario general Leonardo Juárez, habría solicitado a los medios de prensa locales las copias de los tres comunicados emitidos hasta ahora por el Comando Atila como un aporte a la investigación que se realiza para determinar el origen supuestamente parapolicial de ese grupo.

La epidemia bajo control

Sólo uno de los siete recién nacidos que continúan internados en la sala de Neonatología del hospital Lagomaggiore, de Mendoza, continuaba ayer en grave estado, según aseguraron los responsables del establecimiento sanitario donde la semana pasada murieron doce bebés a causa de una bacteria.

"Tenemos indicios de un cierto grado de respuesta a la medicación", indicó el director de atención médica, Antonio Gómez. El especialista estimó que la "enterobacter cloacae parece estar dando pasos atrás." Gómez puntualizó que la medicación "es la clásica, con los elementos que tenemos, a los que se debe agregar un agente microbiano que viene desde el exterior y del cual ayer se recibieron algunas dosis."

Las autoridades sanitarias locales, por su parte, están intentando la habilitación de algún lugar para internar a los bebés que debieron ser atendidos fuera del Lagomaggiore y en este sentido se estudia la posibilidad de habilitar una sala de neonatología en el hospital Emilio Civit, al tiempo que se agilizan las tratativas con un laboratorio local que se encargaría de la importación de la droga que no se comercializa en el país.

Trabajar para los presos

Impulsado por el Ministerio de Gobierno de la provincia de Buenos Aires y financiado con aportes privados, se puso ayer en marcha el "Programa Olmos", como parte de un proyecto penitenciario que impulsa la reforma del código de procedimientos, la descongestión del sistema penal y la actualización del Código. En el "Programa Olmos", participaron más de 200 personas, que colaboraron en la limpieza del terreno y la construcción de los cimientos del nuevo edificio de la cárcel de Olmos, que contará con celdas individuales para que los reclusos puedan recibir a sus esposas, lugares de esparcimiento y talleres. El trabajo se organizó en grupos de 20 personas, que limpiaron la playa interna de los escombros de la demolición del quinto piso del antiguo penal. Los ladrillos que se rescataron, volverán a ser utilizados en la primera etapa de la construcción.

En relación a estos trabajos, el ministro de Gobierno bonaerense, Carlos Alvarez, señaló que la colaboración voluntaria tiende a demostrar a los reclusos "que no están solos, que nos interesan a todos".

El funcionario desmintió las versiones que indicaban que la construcción estaba destinada a discriminar a los enfermos de SIDA y respecto de este problema expresó: "Lo solucionaremos de la mejor manera posible, pero en otro lugar".

PLAN ANTIINFLACIONARIO BRASILEÑO

El gobierno consigue un respiro

José Sarney logró desarticular los planes sindicales para enfrentar el nuevo plan económico con una huelga general.



AFP

El ministro brasileño Mailson Da Nobrega durante la conferencia en que se anunció el nuevo plan.
Detrás de Da Nobrega, el ministro de Planeamiento, João Batista, y la ministra de Trabajo, Dorother Werneck.

Adelantando la fecha de lanzamiento de su plan antiinflacionario y adoptando un congelamiento que es retroactivo para los precios y sólo afectará plenamente a los salarios a partir de marzo, el gobierno de José Sarney logra desarticular por el momento los preparativos que algunos sindicatos habían realizado para enfrentar con una huelga general la nueva política económica. Paradójicamente, quienes quedaron más desubicados con el "Plan Verano" difundido el domingo por el propio Sarney fueron los sindicalistas de tendencia conservadora, agrupados en la Confederación General de Trabajadores (CGT), que habían firmado en noviembre un pacto social, roto anteayer por el propio gobierno. La CGT ratificó ayer su voluntad de parar, pero la Central Unica de Trabajadores (CUT, de izquierda) se reservaba hasta el cierre de esta edición su opinión, mientras fuentes periodísticas inobjetables le atribuían el deseo de abrir un compás de espera.

El pacto de la CGT, el empresariado y el gobierno había buscado frenar la inflación, que fue del 933 por ciento en 1988, sin recurrir al congelamiento, pero fracasó en su meta de mantener el índice minorista por debajo del 25 por ciento en diciembre pasado, cuando llegó al 28 por ciento. Duramente atacada por la CUT y cargando sola en las filas sindicales con el peso del fracasado pacto, la CGT la semana pasada advirtió que iría a la huelga si el gobierno abolía la Unidad de Referencia de Precios (URP), un promedio de los índices inflacionarios de tres en tres meses usado desde 1964 para indexar los salarios. El gobierno abolió el domingo la URP; pero con una salvedad: seguirá rigiendo en enero. Los salarios de este mes serán entonces indexados por el promedio del último trimestre (26 por ciento). Los de febrero tampoco entrarán en el congelamiento, pues serán indexados según el promedio inflacionario de los últimos doce meses.

Los precios quedaron en cambio congelados desde el sábado, y 180 productos básicos deberán venderse a los precios oficiales que regían entre el 6 y el 10 de enero. Según *Jornal do Brasil*, esa aplicación retroactiva del congelamiento no significará verdaderas rebajas en ningún caso, pues la lista de precios máximos de los 180 productos estaba ya entre un 4 y un 48 por ciento por arriba de los precios de venta reales en los supermercados. Las sucesivas "actualizaciones" que el gobierno aplicó hasta la segunda semana de enero en los precios de esa canasta la elevaron tanto por encima del nivel adquisitivo del mercado que los comercios vendían ya por debajo. En cambio en el resto de los productos las remarcaciones frenéticas aplicadas antes del congelamiento y hasta el sábado quedaron convalidadas.

El congelamiento fue complementado con drásticas medidas de reducción del crédito, una maxidevaluación del 17 por ciento, el compromiso de despedir a 60.000 empleados públicos con menos de cinco años de antigüedad que obtuvieron sus puestos sin concurso, y la creación de una nueva moneda, el "nuevo cruzado", que por tener tres ceros menos que la anterior quedó tras la devaluación en exacta paridad con el dólar, en el mercado oficial. En el paralelo, el dólar ronda 1,6 nuevos cruzados. Para los alquileres rige un esquema similar al de los salarios, y habrá una tabla de desagio para las deudas. La reducción del crédito se dará mediante la restricción de los plazos de vencimiento (para la adquisición de autos nuevos, por ejemplo, el plazo máximo cae de 36 a 12 meses), además de la política monetaria astringente. También se suspendieron por un año las operaciones de *relending* (représtamo de deuda) y de capitalización de la deuda externa, sobre la que podría declararse una "moratoria concertada" con los acreedores, si las reservas bajan de su nivel actual de 6000 millones.

SINDICATO PETROLERO MEXICANO

Un conflicto combustible

Tras dictar prisión formal contra 43 de los sindicalistas petroleros detenidos, a la justicia mexicana le resta aún definir la situación del jefe indiscutido, Joaquín Hernández Galicia, "La Quina", a quien se le amplió el plazo para presentar su descargo. Pese al paso de los días, el ataque del gobierno contra la corrupta cúpula petrolera sigue provocando debates y dividiendo aguas entre quienes aplauden la medida y los que se le oponen, como el líder centroizquierdista Cuauhtémoc Cárdenas. A esto se suma ahora la discusión sobre el nuevo secretario general del sindicato, Ricardo Camero, al que el gobierno no reconoce porque en la elección no se cumplieron las pautas estatutarias. Tampoco lo acepta el Movimiento Petrolero Independiente —una corriente sindical opuesta a La Quina— que acusó a Camero de "enriquecimiento inexplicable" y advirtió que su designación sería continuar con "el quinismo".

El debate sobre quién controlará el sindicato no es desdeñable, si se tiene en cuenta que es uno de los más poderosos de México, lo que les permitió a La Quina y Barragán Camacho (hasta ahora el secretario general) construir un verdadero imperio. Algunos sectores empezaron a apoyar a Sebastián Guzmán —un dirigente separado del gremio por La Quina—, mientras el gobierno apoya su oposición a Camero en aspectos formales: según los estatutos, el reemplazante de Barragán debía ser el secretaro de Interior.

La disputa no se limita a los sindicalistas. Ayer, en el contexto de los cargos presentados a La Quina, el ministro de Hacienda, Pedro Aspe, aseguró que se impondrá el máximo de rigor a los defraudadores fiscales, "verdaderos estafadores del pueblo de México" y que "ninguna persona o grupo puede estar por encima de la ley". Aspe aludía así a Sergio Bolaños, un empresario aliado a La Quina y también detenido la semana pasada. Bolaños es presidente del grupo industrial Serbo —formado por siete compañías perforadoras de petróleo, transportes marítimos y aéreos— y está acusado por fraude fiscal por unos 8,6 millones de dólares.

El gobierno encara esta "limpieza" de quienes antes fueron aliados del PRI como una lucha contra la corrupción; Cárdenas en cambio lo atacó asegurando que se intentaba la privatización de la empresa estatal petrolera. El gabinete de Salinas rechaza el cargo: es impensable —alegan— ya que la privatización implicaría reformar la constitución mexicana.

El caso incluso dio pie a acusaciones dentro de la izquierda: ayer el minoritario Partido Revolucionario de los Trabajadores atacó implícitamente a Cárdenas por "derramar incienso sobre la figura de La Quina, que representa una de las peores tradiciones de dominación".

El Senado norteamericano toma lección a Baker

James Baker, reemplazante del actual secretario de Estado, George Shultz, en la nueva administración Bush definirá ante el Senado las grandes líneas de la política exterior.

El futuro secretario de Estado norteamericano, James Baker, definirá entre hoy martes y el miércoles las grandes líneas de la política exterior de Estados Unidos, pero probablemente sin entrar en detalles. Baker será el primero de los miembros del gabinete de Bush en comparecer ante la Comisión de Asuntos Exteriores que se pronunciará seguramente a su favor el jueves, permitiendo así al Senado dar su opinión y consentimiento al nuevo jefe de la diplomacia norteamericana apenas reanude sus trabajos.

Según el *New York Times*, que cita un documento preparado por los servicios de la comisión, ésta tiene la intención de interrogar al ex secretario del Tesoro y ex secretario general de la Casa Blanca en especial sobre las relaciones entre Washington y Moscú, en temas que van desde el desarme a los conflictos regionales. Sobre este punto el presidente electo George Bush ha insistido en que va a seguir con prudencia el acercamiento operado entre las superpotencias y con seguridad Baker reafirmará esa posición, pero insistirá sin embargo sobre el tema del momento, luego de los recientes avances logrados en la cumbre de París: la prohibición total de las armas químicas.

Por otra parte, se espera que adopte una posición poco rígida respecto de América Central. Todo parece indicar que la próxima administración desea evitar conflictos abiertos con el Congreso respecto de Nicaragua y la ayuda a los contras como ocurrió en los últimos años del mandato de Reagan.

Pese a que el subsecretario de Estado para Asuntos Latinoamericanos Elliot Abrams se despidió de su cargo reivindicando su gestión: "La política de Washington hacia Centroamérica fue más exitosa de lo que se pensó podía ser", dijo el viernes, es unánime la apuesta de que el próximo gobierno intente una política más conciliatoria hacia el istmo. Dos fracasos contundentes, el apoyo a la línea belicista de la resistencia nicaragüense, y los frustrados intentos de destituir al jefe de las fuerzas de defensa de Panamá, general Manuel Antonio Noriega, harán andar con pie de plomo a la flamante administración. Una señal de ello es el nombramiento de Roberto Helander como sucesor de Abrams, un abogado neoyorquino que mantiene estrechos vínculos con los sectores moderados dentro del Partido Republicano. Justamente Helander, en una reunión privada con los miembros del congreso de su partido, adelantó que no quiere que Centroamérica empañe la política de los Estados Unidos hacia Latinoamérica.

Finalmente, el espinoso tema de Medio Oriente Baker seguramente lo abordará en términos generales. Su antecesor, George Shultz, hizo dar un paso decisivo a la diplomacia norteamericana al expirar su gestión, cuando en diciembre pasado vehiculizó el diálogo de EE.UU. con la Organización para la Liberación de Palestina (OLP). El plan de paz que defendió sin éxito el año pasado sigue estancado, pero podría brindar una base de trabajo a Baker y a sus consejeros.

En cambio, a lo que todos apuestan como un pronunciamiento abierto de parte del próximo secretario de Estado norteamericano es que afirme que la diplomacia de ese país debe de hacerse en el Departamento de Estado y no en la sede de la Agencia Central de Inteligencia (CIA). Ello debería ser bien recibido por los senadores, que en el caso de Nicaragua y el asunto de Irangate se quejaron largamente del peso excesivo de la CIA en las decisiones de política exterior.


AFP

Las relaciones entre Washington y Moscú serán materia de examen.
El Senado seguramente prestará acuerdo para Baker.

SEGURIDAD EUROPEA

Un balance positivo

Como reflejo del actual proceso de distensión, la Conferencia sobre la Seguridad y la Cooperación en Europa (CSCE) que se lleva a cabo en Viena alcanzó un acuerdo sin precedentes que incluye tanto la decisión de iniciar negociaciones sobre desarme convencional como importantes compromisos en materia de derechos humanos. Mientras que los países occidentales lograron varias concesiones del Este (en particular, sobre la salida de personas del país y la libertad de información), Moscú obtuvo un punto por el que venía luchando: los occidentales aceptaron participar de la conferencia de seguimiento sobre derechos humanos que se realizará en esa capital. Ayer —y en su última actuación internacional antes del cambio de mando— el Secretario de Estado norteamericano George Shultz llegó a Viena para estampar su firma sobre la declaración final.

No habrá sin embargo un último encuentro entre Shultz y su colega soviético, Eduard Shevardnadze, que recién llegará a Viena el miércoles, cuando el norteamericano estará de regreso en Nueva York. El secretario de Estado recibió, sin embargo, un inesperado homenaje: el diario *Pravda* lo describió ayer como "un arquitecto en el cambio de las relaciones entre la Unión Soviética y Estados Unidos" al tiempo que elogiaba su "experiencia para llegar a los compromisos" que desempeñaron un "papel positivo" durante las reuniones cumbres. No es la única muestra de los nuevos vientos que soplan. La CSCE, que mandató a los 7 países del Pacto de Varsovia y los 16 de la OTAN para iniciar en junio las primeras negociaciones de desarme convencional en Europa, fijó inéditos compromisos sobre las relaciones entre los individuos y los Estados. Las áreas abordadas son:

—Derechos humanos: todos los países aceptan un mecanismo que permite plantear en cualquier momento casos de violaciones a estos derechos básicos sin que pueda invocarse la interferencia en asuntos internos.

—Libertad de religión: se tomarán medidas para proteger a individuos y comunidades contra toda discriminación. Se prevé el libre acceso a los lugares de culto, el derecho de las comunidades a organizarse conforme a su propia estructura jerárquica, etc.

—Minorías nacionales: los gobiernos "se abstendrán de toda discriminación de personas pertenecientes a minorías nacionales en su territorio".

—Prisioneros: los Estados velarán por que "nadie sea objeto de una detención o exilio arbitrarios", asegurarán un digno tratamiento a los prisioneros y abolirán la tortura.

—Contactos entre personas: se redujeron sensiblemente los plazos de otorgamiento de autorizaciones de salida. No se podrá justificar una negativa por el hecho de que un miembro de la familia esté refugiado en el extranjero, y la invocación de secretos de estado no puede ser arbitraria.

—Información: se acordó el derecho de publicación, difusión y reproducción sin restricciones de informaciones y la supresión de interferencias de las radios occidentales.

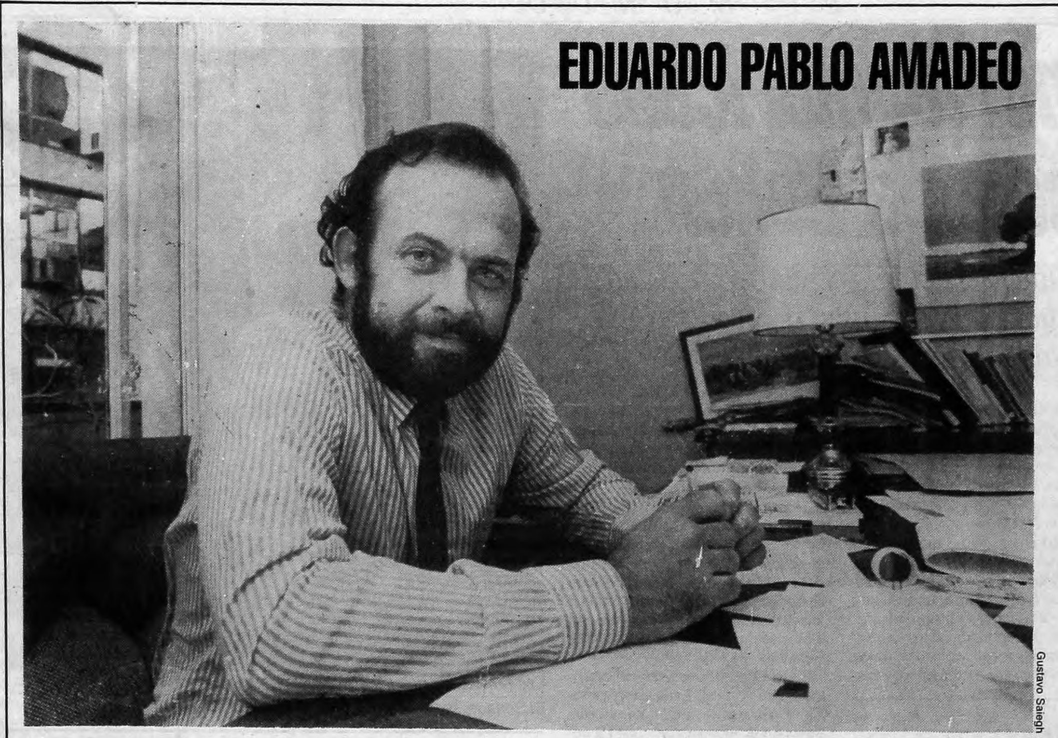
Para garantizar el cumplimiento de estas disposiciones, los 35 países participantes se reunirán anualmente hasta 1992 —cuando se realizará la próxima conferencia en Helsinki— a fin de hacer un balance de situación.

La oposición nicaragüense nuevamente en la calle

Unas cinco mil personas manifestaron el domingo en Managua contra el gobierno sandinista, en el primer mitin público de la oposición desde los sucesos ocurridos en la ciudad de Nandaime hace seis meses. La marcha convocada por la Coordinadora Democrática Nicaragüense (CDN) y acompañada por algunos partidos de izquierda que combaten al gobierno de Ortega recordó el decimoprimer aniversario del asesinato del director del diario *La Prensa*, Pedro Chamorro.

Los manifestantes recorrieron las principales calles de la capital gritando violentas consignas antigubernamentales, e instaron a "dar la batalla decisiva" contra el régimen sandinista, aunque la protesta concluyó sin incidentes. Esta fue la primera vez desde el triunfo de la revolución que la mayoría de los partidos de la oposición, de izquierda y de derecha, sus organizaciones sindicales y la empresa privada participaron en forma conjunta en una manifestación contra el gobierno sandinista. "Sin unidad no se pueden hacer cambios" agitó entre los vítores la viuda de Chamorro, Violeta Barrios, exigiendo "el fin de la dictadura militar". El secretario general de la CDN, Carlos Huembres, acusó al gobierno de "hundir el país" y alentó a la población a "perder el miedo y apoderarse de las calles". Por su parte, el secretario del Partido Comunista de Nicaragua (PCN), que en 1979 levantaba consignas ultrarradicales, confrontando con las pautas de la revolución, desde hace dos años ha sufrido un brusco giro a la derecha que derivó en el debut del domingo con la Coordinadora Democrática. El secretario general del PCN, Eli Altamirano, advirtió que el pueblo nicaragüense "se encuentra unido en el hambre y la miseria, pero no llora porque está despierto y dispuesto a dar la lucha". A su vez, el vicepresidente del Consejo Superior de la empresa privada, Ramiro Gurdian, puso todas sus esperanzas en que "Rusia haga cambiar de idea a los sandinistas". Luego, todos rezaron un padrenuestro frente a la tumba del otrora pope de la prensa nicaragüense y se fueron a casa.

EDUARDO PABLO AMADEO



Gustavo Saiegh

"Hoy das un crédito y al mes tenés un enemigo"

Por Daniel Sosa

Nació en los años inaugurales del peronismo, allá por 1947. Durante el gobierno de Isabel colaboró con el entonces ministro de Economía, Antonio Cafiero. Hoy sigue en su equipo, como titular del Banco de la Provincia de Buenos Aires. Confía en una reforma del sector financiero, pero a la vez la relativiza. "El sistema a siete días no está en los libros."

—¿Cuál es la génesis del problema financiero de las provincias?

—Hay dos tipos de problemas. Algunas provincias tienen dificultades casi crónicas que vienen por excesivos gastos del pasado, o por problemas de pobreza estructural. En Buenos Aires nosotros recibimos un déficit de caja de 1000 millones de australes a valores de diciembre del año 1987. Con una buena administración y buen manejo de su política tributaria, la provincia ha podido pasar el año sin mayores sobresaltos. Nosotros calculamos que la inflación iba a ser del 250 por ciento y los ingresos de 4500 millones de australes provenientes de la coparticipación. A las provincias bien administradas como la nuestra se les cayeron todas las cuentas.

—¿Fue sólo por la recesión o existen otros motivos?

—Hay tres cosas. Primero, la inflación, que impide recaudar impuestos y los cálculos económicos no funcionan. La segunda es el achicamiento general de la economía que tiene que ver con la esencia del Plan Primavera, que es recesivo y hace caer la actividad. Nuestros cálculos demuestran que en Buenos Aires subió la recaudación de todos los impuestos que dependen de nuestra propia capacidad de cobro (básicamente, el inmobiliario). Los tributos que tienen relación con la actividad productiva (como ingresos brutos) cayeron. Lo mismo le pasa a la Nación. El tercer problema es que Mario Brodersohn —que es un genio del manejo de las finanzas— ha conseguido entre gallos y medianoche producir una cantidad de reacomodamientos en la estructura del ingreso del Estado que han ido en contra de las provincias. Por ejemplo, los tarifazos y los aumentos en los combustibles, que dejaron sin capacidad contributiva al resto de la población, mientras él (Brodersohn) tiene una manguera que absorbe dinero.

—¿La llamada "ley ómnibus" equilibra las cuentas?

—Equilibra por un tiempo, depende de las provincias. A nosotros nos equilibra. Pero el paquete de enero de 1987 también se suponía que iba a reconstituir la situación. En el medio el país se achicó, hubo más inflación que la prevista y Mario Brodersohn reestructuró toda la situación de ingresos gubernamentales: se quedó con más recursos y volvió a agujerear a las provincias. Entonces llegamos a una nueva etapa donde se vuelve a tirar la pelota para adelante. No hay más posibilidades de otro paquete impositivo que aumente los ingresos.

—¿En todo este tiempo el PJ propuso algún plan alternativo?

—Hay un problema estructural de la Argentina que es la evasión impositiva. Esto que voy a decir no es muy simpático, junta pocos votos, pero yo creo que la Argentina necesita en serio un sistema en el que se paguen los impuestos. El actual es regresivo, conspira contra los de abajo. Acá los que pagan impuesto seguro son los que fuman y los que toman gaseosas o vino. Si vos tenés un buen contador no pagás impuestos. Y no existe ninguna economía en la cual no se pueda manejar la política fiscal. La sintonía fina en la política fiscal acá no existe. Además, yo creo que Marcelo da Corte (el titular de la DGI) ha fracasado rotundamente. ¿Dónde está el mayor ingreso del sector agropecuario reflejado en las cuentas fiscales?

—La "ley ómnibus" también recortó la promoción industrial ¿Qué opinión le merece esa medida?

—La reestructuración de la promoción industrial está bien por varias razones. Las provincias que ya tuvieron estímulos y que tienen las empresas funcionando no se van a cerrar por este bono nuevo, porque entonces demostrarían que son empresas fantasma y en ese caso, no le hacemos ningún mal a La Rioja o San Luis. Más bien, el bono de promoción pone las cosas en el carril adecuado. Por lo que se declaró que se iba a producir, se desgrava, por el resto se paga. Así se evita la doble contabilidad.

—También están los bonos "federal" y de cancelación de las deudas de los bancos provinciales. En relación con esto último ¿hay problemas de cartera en las entidades financieras?

—Nuestro banco tiene dos carteras. Una es como un enorme cadáver: la anterior, que estamos cobrando pero ya estamos en el terreno de lo jurídico. Después tenemos los nuevos créditos y allí nos cuidamos de dar préstamos más sanos, con lo cual no somos representativos del promedio del mercado. No dimos créditos a cualquiera con un ventilador. Lo que pasa es que la tasa activa de éste y cualquier banco está en 15 por ciento y con una inflación de 6 puntos tenés que juntar bastante plata para pagar la diferencia.

—El que se endeuda a esa tasa, a menos que tenga una licuación posterior, va rumbo a la quiebra.

—Eso se ve a tres meses vista, porque se refinancia hasta que llega un punto en que la entidad crediticia quiere cobrar. Ahí el tipo se muere.

—Con la alta inflación y estas altas tasas positivas ¿qué puede hacer un banco oficial de provincia, que supuestamente tiene objetivos promocionales?

—La primera tarea a la que nos dedicamos durante ocho meses, después de llegar a un acuerdo con el Banco Central, fue refinanciar nuestras propias deudas. Debíamos 300 millones de dólares y reprogramamos los pagos a cinco años, porque no podíamos trabajar sin billetes: estábamos permanentemente en rojo en la cuenta corriente del Central. Después de estabilizarnos, lo segundo fue tratar de producir un cambio estructural fuerte en el banco que tiende en el mediano plazo a convertirlo en una entidad más ágil y más comercial. Por eso hemos salido decididamente a vender servicios. Hemos crecido muchísimo en términos de círculos cerrados para la vivienda, débitos automáticos, tarjetas de créditos. Salimos a generar nuevos negocios y por eso nos hemos dedicado en gran medida al comercio exterior, aprovechando el buen nombre internacional que tiene el banco. Así, pasamos de una participación aproximada del 4,5 por ciento de la cartera crediticia destinada a financiar exportaciones, al 9 por ciento. Todo eso respaldados en fondos del exterior. También establecimos nuevas líneas de crédito para el agro por venta anticipada de cereales, y abrimos un área de banca de inversión para buscar negocios específicos.

—El gobernador Antonio Cafiero suele mencionar otros resultados de índole más social que económica.

—En efecto, la tercera cosa que quizás no se ve pero que tiene un importante contenido político y ético es la atención al público. El banco paga la mitad de los sueldos y jubilaciones que se cobran en la provincia y Capital Federal. Nosotros movemos mensualmente 19 millones de comprobantes. Eso nos ha inducido a mejorar la atención al público, desde abril próximo el banco va a pagar todos los sueldos y jubilaciones ensobrados. Además, nos hemos incorporado a la red del banco Alas y así pasamos a tener 150 cajeros automáticos (hasta ahora sólo había 13). La cuarta cosa que tiene que ver con el sector social es generar líneas de crédito inteligentes. Por ejemplo, programas de refacción de viviendas: les damos préstamos a la gente para que termine su casa. Están orientados a trabajadores que ganen menos de 3500 australes. Otros créditos son para iluminar el barrio: hemos puesto 36.000 lámparas en el conurbano este año. Financiamos el Plan Pro-Tierra y ahora estamos por lanzar un programa de crédito comunitario para que los frentistas puedan hacer obras comunes. Son cosas que tienden a que la gente desarrolle con su propia capacidad de ahorro obras que hacen al bienestar popular.

—¿Un mayor impulso crediticio tiene que ver con un cambio de reglas de juego del sector financiero?

—Así es. De allí que hoy haya que buscar líneas externas como las que maneja el BANADE. Pero la forma tradicional de financiar la actividad productiva de manera promocional, simplemente teniendo dinero para dar, no funciona. Porque al tipo que le das un crédito hoy al 15 por ciento mensual es un enemigo.

—¿Mejor no dar crédito?

—A veces me dicen que atienda a gente que necesita crédito y me viene a ver. Yo les pregunto: ¿usted está seguro que necesita un crédito de un millón de australes? Si lo necesita, se lo damos, pero el mes que viene me tiene que pagar 150.000 australes de interés. Entonces ¿por qué no buscar una línea del Banco Mundial, una operación con Bonex o transacciones en las que avalamos facturas de compra?

—¿Hay acuerdo en el PJ sobre el tipo de reforma financiera a proponer?

—Se está trabajando, hay ciertos consensos básicos. El tema financiero tiene ciertas deficiencias estructurales muy propias, como el grado de endeudamiento del sistema. Si bien las reformas operativas son muy importantes —por ejemplo, mejorar el nivel de supervisión del Banco Central— hay un problema más global que es de la economía argentina. El sistema financiero a siete días no está en los libros. Entonces, se puede reformar, poner miles de vigilantes al Central y el sistema va a ser un desastre igual. ¿Cómo puedo prestar dinero si no sé cuál va a ser la tasa de interés dentro de 14 días, o si el Banco Central obliga a una inmovilización del 60 por ciento de los depósitos? Pretender que el sector financiero sea actor decisivo de una alternativa de crecimiento desde sí mismo es una utopía. Lo sería a partir de una reforma más amplia que dé más horizonte a todo el sistema económico. De todas maneras lo que puede ser es que si la Argentina se estabiliza y encuentra una perspectiva de crecimiento más razonable, no se toque el sistema financiero. Si el día de mañana se intenta ese cambio, hay que ejercer un cuidadoso y muy severo control del sistema, porque si no el primer reflejo va a ser especulativo. No hagamos planteos románticos: los bancos hoy en día están muy concentrados como está concentrada toda la sociedad. Sólo basta ver la estructura de poder de los grupos económicos para darse cuenta de la relación estrecha que hay entre sistema financiero y sistema productivo. El sector financiero responde a la estructura de concentración del sector productivo.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of."C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

ANA ECKELL

La pintura no cambia nada

Hace más de dos años que no expone, pero sigue trabajando en busca de una imagen propia, sin falsearse ni repetirse.

(Por Julio Sapollnik) "Durante la guerra de las Malvinas la Asociación de Críticos de Arte me mandó cerca de cinco cartas para que donara un cuadro para un Museo de Bellas Artes en las islas. Pero cómo iba a mandar si yo no estaba de acuerdo con la guerra." Para Ana Eckell (1950) ese fue el comienzo de una manera de apretar los dientes, para conseguir ser ella misma. En sus primeros trabajos, pintaba temas que recreaban el mundo exterior. Eran pequeñas historias en lugares geográficamente determinados.

A partir de 1982 consiguó mostrar aquellos nudos internos que no se deshacen en la vida cotidiana; "en junio del '82, mostré una serie de trabajos sobre Malvinas, con mucho miedo, porque puteaba en pintura, pero la verdad, nadie se dio cuenta. Entonces dejé de engañarme, la pintura no cambia nada porque la frecuentan las elites".



La dama del perrito, óleo sobre tela (1,40 por 2,00 cms.) de Ana Eckell, 1986.

"Mi función es tamizar la realidad a través de la pintura. Soy escuchada por muy poca gente."

La última muestra de Ana Eckell fue en 1986. Allí presentó una serie de obras, donde contrastaba la increíble violencia con que se poseían unos personajes caricaturescos. Entre los diferentes cuadros, se armaban unas historietas del mal humor de los argentinos. Fue como ver en cuadro grande al otro yo del Doctor Merengue. "En la producción de un artista aparece todo, todo lo que no aparece en la relación con las personas. Yo pinto sin censura, ni racionalidad. Pinto lo que la sociedad no acepta o tapa. Total eso no se pesca y si se pesca no pasa nada."

A su taller concurren los personajes más variados. La misma exigencia que tiene con su pintura, la tiene con sus alumnos. Trabaja con grupos reducidos, "rechazo a los que no me interesan, los convencionales, los estereotipados, los de ideas fijas, o libretos preparados. Porque yo no enseño, descifro la potencia que cada alumno pueda traer en sí".

Ana Eckell no expuso en 1987, ni en 1988. Con su pintura hay como un divorcio entre el pensamiento crítico y el pensamiento comercial. La obra está realizada con conciencia histórica del momento que nos toca vivir, pero es como si los organizadores de livings no lo pudieran tolerar; "hay un clima que tiene que ver con cómo uno se sitúa en el mundo. Mi función es tamizar la realidad a través de la pintura. Yo no tengo la sensación de no ser escuchada, sino que soy escuchada por muy poca gente".

Eckell expondrá en abril, en la Galería Edison de La Haya, en Holanda. Viaja con el auspicio moral del Ministerio de Relaciones Exteriores y el financiero de Philips y KLM. Allí mostrará una serie de trabajos, donde el espacio que rodea a los personajes, se amplía para ser protagonista. "En mis obras trato de profundizar la relación con la materia, trato de no falsearme, de no repetirme, de ser genuina con la pintura, porque si me preguntás por la vida, la vida siempre se salva a sí misma."

El objeto encontrado

En la torre La Buenos Aires de Avenida de Mayo 701, se ha ganado un nuevo espacio para las artes plásticas. En el hall de entrada se exhiben pinturas de Ana Paredes y esculturas de Vasco Echevarría. El color, la pincelada y el signo son las características de una pintura auténtica realizada en el respeto a los valores tradicionales de su concepción. Ana Paredes, discípula del recordado Gabriel Messil, supo aprender del turco que una pintura es una herramienta de lucha para superar el gris de la vida cotidiana.

Vasco Echevarría llama a sus esculturas "Pequeños Monumentos". Compone con formas que le sugieren los objetos abandonados en las calles. Elementos como el acero, la madera y el papel coloreado se unen en una nueva realidad plástica que continúan la historia natural del objeto encontrado.

Las locuras de Bedoya

Desde esta noche, y hasta el 29 del mes, en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, el Coco Bedoya desplegará su oficio en una muestra curiosamente llamada "Baldosas a caballo" que —como ya puede verse en algunos lugares de Buenos Aires— está siendo anunciada con un método sorpresa: 1500 baldosas de la ciudad han sido favorecidas con la impresión de un huevo frito. Des-pinturas y seri-relieves forman —según la definición técnica del artista— esta muestra.

Opinión

Por Jean Baudrillard

No hay arte, todo se repite

Paradojalmente fueron mis escritos sobre temas ajenos al arte los que hicieron que para muchos artistas de Nueva York yo acabara convirtiéndome en una especie de gurú. Mis teorías sobre la simulación y el simulacro hicieron estragos allá y acabé entonces como una suerte de referente obligado para movimientos como el simulacionismo, que parte del actual estado de las cosas: ya no hay nada original, no queda nada auténtico, no hay más arte en realidad, todo se repite. Y si no hay más arte, se recomienza, sí, pero ya sin ilusiones. En realidad ésta es una traducción agnóstica de una práctica que tiene su referencia en el mercado, por supuesto, porque todas estas obras cuestan muy caras. Pero ocurre además que éste no es tampoco un período muy brillante para la simulación. Andy Warhol no fue alguien original en términos clásicos pero fue sin embargo alguien de genio. Mientras que lo que hoy se hace no es genial ni mucho menos sino que es simulación a secas.

Veo cosas en las galerías que, salvo una o dos excepciones me dejan frío. No estoy en contra del tipo de arte que se produce hoy y tampoco puedo explicar por qué no me parece bueno. La plástica ha caído en una suerte de indiferenciación que es para lo estético equivalente a la indiferenciación que cunde en lo político o en lo moral. Hace poco discutí con un crítico alemán para quien el arte es todavía una especie de santuario. Para mí no. No hay más santuario, el arte está desacralizado o, en todo caso, a mí me interesa como un síntoma más de un proceso general donde las vanguardias se agotaron y lo que queda es la posibilidad de un eclecticismo total, una suerte de metástasis de las formas. En fin, eso es lo posmoderno. Todas las formas pueden aparecer y ser combinadas. Pero esta combinatoria es apasionante sólo para aquellos que la practican; esta performance es una actividad bastante autística, que se cierra sobre sí misma y que deja a los demás relativamente indiferentes. Hace poco estuve, en Viena, en un congreso llamado *Ars Electrónica* donde se experimentaba con videos, sonido, etc. Había ahí muchas cosas extrañas e incluso bastante buenas pero en el fondo cada artista o cada *performer* que estaba allí era autorreferencial: cada uno con su aparato y los otros que lo miraban pero en el fondo permanecían indiferentes. Entonces en esos momentos me digo que eso que hacen ya no es exactamente arte, que hay que empezar a pensar que es otra cosa. Porque si no se pueden confundir los valores propiamente estéticos, diferenciales pero universales y esta suerte de operatoria puntual, de performances, efímera, aleatoria, etc., que es otra cosa y no ya arte en el sentido tradicional.

A partir del momento en que se da tamaña reproducción de todas las cosas, la creación en términos fuertes no existe más. Hay una actividad, una productividad, sí, pero esto ya es otra cosa. Ocurre también en otros terrenos, no solamente en el arte, como por ejemplo en el de las teorías, en el de las imágenes, el de los discursos. No hay terrenos que escapen a esta ley hoy.

Pero hablar de esto en el arte siempre molesta porque quienes lo practican se piensan a sí mismos como sacerdotes de una religión que se puede sustraer a este proceso.

(De una conversación sostenida con Rolando Graña, de **Página/12***)*

Ortega Sánchez con Racing

El volante Norberto Ortega Sánchez reveló que es posible que arregle su incorporación a Racing ya que "nos reuniremos mañana (por hoy) y veremos si nos ponemos de acuerdo" y agregó que hasta el momento "nadie más que Racing" se le acercó para hacerle una propuesta concreta. Por otra parte el plantel profesional de Racing, que el domingo último perdió por 1 a 0 frente al PSV Eindhoven en un partido jugado a beneficio en Zimbabwe, regresará a Buenos Aires con la finalidad de continuar con la preparación física para hacer frente a la segunda vuelta del campeonato local.

Brasil gana en senior y sala

El seleccionado brasileño de fútbol senior festejó largamente el triunfo obtenido el domingo último frente a Inglaterra por 3 a 0, en su debut en el segundo mundial senior que se juega en Brasil. Por su parte Uruguay, siempre por la Copa Pelé, venció a Argentina por 2 a 1 en el encuentro apertura. En tanto el mundial de fútbol de salón se lo adjudicó Brasil, luego de derrotar a Holanda por 2 a 1, en un partido disputado en Rotterdam. La tercera colocación fue para Estados Unidos que le ganó en tiempo suplementario a Bélgica por 3 a 2.

Arean llegó a Español

Fernando Arean es el nuevo técnico de fútbol de Deportivo Español, en lugar de Carlos Aimar, y no se puede decir que sea un pesimista: "Este es un equipo para salir campeón", dijo al terminar la primera práctica. Elogió al plantel y el trabajo hecho por su antecesor y por el ex preparador físico, Alberto Polola. Arean pidió a Francisco Ríos Seoane, presidente del club, el nombramiento de Carlos Carberoll como nuevo preparador y de Lorenzo Ojeda como su ayudante. Ojeda dijo que dejaba la práctica del fútbol para iniciarse en la conducción, pero Arean cree que puede llevar adelante las dos tareas.

Alonso aprende japonés

El ex futbolista Norberto Alonso manifestó ayer que existe la posibilidad de viajar a Japón para "enseñar fútbol" ya que una institución de ese país pretende contratarlo. Ahora como caddie del renombrado golfista Vicente Fernández, aseguró que "en febrero vendrán al país técnicos y dirigentes de ese club con el fin de hablar y comenzar seriamente la relación". Alonso aclaró que si la operación llega a buen fin firmará "un cónrtato por un año".

Meza podría reforzar a Boca

El tucumano Juan José Meza se podría sumar al plantel de Boca pero únicamente para jugar la Copa Libertadores. Esta semana se reunirá con los dirigentes del club para hablar de dinero.

El fútbol de verano se enciende esta noche con Independiente-San Lorenzo

Desde las 21, con los últimos rayos de sol. El estadio tiene generador de luz propio. Canal 13 transmite en directo. River, el otro participante del torneo, espera y entrena. Lesionados en San Lorenzo, calma en Independiente.

Con el horario impuesto por la falta de luz y las restricciones a la televisión, esta noche a las 21, con el partido entre Independiente y San Lorenzo, que será transmitido en directo por Canal 13, comienza la Copa Mar del Plata, primer torneo de verano del año.

La hora de largada —habitualmente los partidos en la costa se inician a las 22— fue fijada para aprovechar la última luz solar del día y para entrar en el horario de televisión, que cierra a las 23, es decir, 15 minutos después de terminado el partido. El estadio mundialista tiene un grupo electrógeno propio.

A la ausencia de luz debe sumarse otra ausencia notable, la de Boca, que junto a River fue durante años la base de la convocatoria. Este año, Boca firmó para la empresa Eventos Internacionales, que también se aseguró la exclusividad de Racing de Avellaneda. River, en cambio, siguió fiel a la empresa Recova, habitual ganadora de la licitación de Mar del Plata, y debuta en el segundo partido de la copa contra San Lorenzo.

Independiente parece haber superado una época tormentosa, cerrada con la venta del arquero Luis Islas a España y con la continuidad del técnico Jorge Solari hasta que termine el torneo. Esta continuidad dio origen a la renuncia del vicepresidente José Frizza, el principal crítico del técnico. En los hechos, además, Independiente estuvo a punto de clasificar para la Copa Libertadores entrando segundo después de Racing, pero fue desplazado por Boca tras el conocido fallo del Tribunal de Disciplina, que otorgó a los boquenses los 3 puntos del partido suspendido con Racing.

A lo largo del torneo, los rojos vieron cómo se fue asentando la tarea de hombres como Rubén Insúa, sobre todo, el volante Bianco y los delanteros Reggiardo y Alfaro Moreno. Este último no saldrá a la cancha esta noche porque fue convocado por Carlos Bilardo para los entrenamientos de la selección nacional.

En San Lorenzo, si bien la campaña no fue la peor, sobraron los problemas y las discusiones. Además de Ortega Sánchez y Madelón —libres— el técnico Veira deberá reemplazar a los lesionados Larraquy, Tedini y Ferreyra. Zacarías continúa con su lenta recuperación.

Independiente saldrá a la cancha con Vargas, Clausen, Monzón, Delgado y Ríos, Bianco, Ludueña, Insúa y Bochini, Reggiardo y Lobo o Czornomás. Por San Lorenzo jugarán Pogany, Malvárez, Marchi, Coloccini y Riquelme, Bernuncio, Siviski, Rifourcat y Gorosito, Acosta y Ahmed. Arbitrará Juan Bava.

GATTI

Conoció el gremio

A las 18 de ayer Hugo Orlando Gatti ingresó por primera vez desde que se inició como jugador profesional —y de eso hace ya 25 años— a la sede de Futbolistas Agremiados y lo hizo para ser aconsejado en los pasos a seguir en el tema de su desvinculación de Boca y su posible incorporación a otro club argentino.

El propio arquero lo dijo: "Ya hablé con una persona muy allegada a Vélez y con el presidente de Racing de Córdoba". Pero Gatti deberá buscar otro camino cuando se entere de la respuesta que, casi con seguridad, le dará la AFA, y eso será "no" al pase a otro club argentino.

Según una fuente consultada por **Página/12**, la comisión directiva del gremio de los futbolistas le dijo a Gatti que "es muy difícil que puedas jugar en otra institución del país; nosotros (Agremiados) haremos todo lo posible para asesorarte, pero es muy problemático".

El ex arquero de Boca se enteró ayer que sus representantes sindicales le enviaron a las autoridades de AFA una carta, fechada el 30 de diciembre del año pasado, solicitándole que se abra el libro de pases desde el 1° de enero del '89 hasta el día en que comience el campeonato oficial, algo que fue desestimado por la AFA en una resolución tomada por la Comisión Ejecutiva de esa institución el 4 de enero pasado. Los representantes del gremio se enteraron de tal determinación al día siguiente y por el mismo medio por el cual lo habían solicitado.

Pese a que es la primera vez que Gatti concurre al edificio de la calle Salta, el gerente general de Agremiados, Norberto Monteleone, confirmó a este diario que "Gatti recibió y recibirá el mismo trato que cualquier otro afiliado".

Hugo Gatti quiere seguir jugando en la Argentina para "demostrar que sigo siendo el mejor", pero también aclaró que "recibí ofertas más sólidas de Brasil y de Colombia y entre estos últimos figura el Millonarios". Por otra parte, Gatti manifestó que "lo concreto es que una persona que no es de Boca y que hace un año que está en el club me dio una cachetada después de trece años en los que di todo, jugando a pedido de él con un solo brazo".

Maradona les pinta la cara

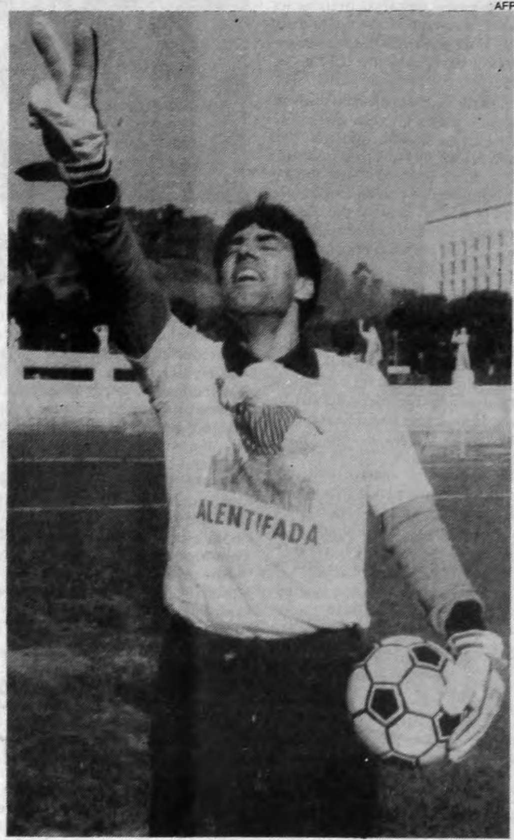
Su equipo, el Napoli, no pudo ganarle el domingo al puntero, el Inter, que se fue muy satisfecho de vuelta a Milán con el empate sin goles porque así conserva la ventaja (23 puntos contra 20). Pero Maradona hoy es otra vez noticia, no por los goles que hizo o fabricó, los que se perdió o el dolor de espalda, sino por sus declaraciones a la revista brasileña *Veja*.

Hablando de carapintadas, dijo que "como todos los argentinos, estoy cansado de ellos", pero advirtió que "los argentinos reaccionan, no quieren más a los militares que hicieron desaparecer a 30.000 compatriotas". Tras este ataque, se replegó en defensa del actual gobierno: sobre el presidente Alfonsín dijo que "a él se le entregó una nación arruinada, criticar el papel que él ha jugado en las crisis no vuelve a la Argentina más grande, creo que Alfonsín hace lo que puede, no es un mago".

Para Diego, "el más inteligente de todos los actuales gobernantes del mundo" es el cubano Fidel Castro; firmaría el manifiesto de los 100 intelectuales que piden el plebiscito sobre la continuidad del líder porque "Castro lo ganaría".

La diplomacia del fútbol

AFP



El arquero Mohammed Salema saluda con un gesto clásico en Roma, antes de que se iniciara el partido entre el equipo amateur palestino, que se presentó por primera vez en Europa, y uno de periodistas italianos.

De la Peña ganó en Australia

Ayer quedó inaugurado el torneo abierto de tenis de Australia, primero del Grand Slam de este año, con la victoria de Mats Wilander, último campeón varones, frente a su compatriota Tobías Svantesson por 6-3, 6-2 y 7-5 y el triunfo del argentino Horacio de la Peña ante el sueco Peter Lundgren por 6-3, 6-3 y 6-1, en tanto que por el lado femenino la alemana y número 1 del mundo, Steffi Graf, derrotó a la local Kerri Anne Guse por 6-2 y 6-1.

En un primer momento se pensó que el partido que protagonizó Graf no se iba a jugar debido a la intensa lluvia, pero finalmente se realizó, no así el de otros tenistas que tendrán que esperar hasta hoy para continuar con sus partidos.

De los encuentros disputados en la apertura, la sorpresa mayor fue la caída del francés Henri Leconte ante el sueco Jan Gunnarson por 6-4, 6-3 y 6-2. Otro de los resultados inesperados de la jornada lo dio el germano occidental Heiner Moraing al vencer a Thierry Tulasne, también de Francia, por 6-2, 6-2 y 1-0. El tercer set no se completó, ya que el galo se retiró.

Por el lado de las mujeres los resultados eran los que se esperaban, salvo la caída de la alemana Sylvia Hanika ante la estadounidense Elise Burgin, quien le ganó fácilmente por 6-3 y 6-1. Por su parte, la española Conchita Martínez dejó en el camino a la checoslovaca Eva Svilgerona por 6-0 y 6-2.

En tanto, Gabriela Sabatini se disponía a jugar anoche, al cierre de esta edición, ante la sueca Cecilia Dahlman.

LOS TRAVELING WILBURYS

Lo único falso es el nombre

Dylan, Lynne, Petty, Orbison y Harrison. La leyenda del rock en LP.

Los cinco están agazapados detrás de unos anteojos oscuros. Todos llevan jeans, arrugas y algunas canas disimuladas, porque al fin y al cabo son coquetos además de talentosos. Los amantes del rock no tendrán dificultades en reconocerlos. Bob Dylan, primero. Jeff Lynne, a su lado (sí, su cara es la más difícil, por eso necesita de una ayuda adicional: fue el ex patrón de la Electric Light Orchestra). Tom Petty, el desaparecido Roy Orbison y George Harrison completan la partida. ¿De qué se trata? Asociación lícita, dicen: un supergrupo de rock. El nombre: *Traveling Wilburys*, con una placa grabada, instalada en la cumbre de ventas en los Estados Unidos desde que estuvo en condiciones de transformarse en dólares.



El grupo posando para la publicidad del disco que ya ganó la cúspide de los más vendidos.
La muerte de Orbison pone en dudas si habrá una segunda parte de este encuentro.

El grupo de viejos amigos ya tuvo una baja desgraciada. El más veterano de sus miembros —Roy Orbison— murió de un paro cardíaco en diciembre, abandonándolos en el peor momento, justo cuando empezaban a dar que hablar. Sin embargo, no les hizo falta decir demasiado. La primera placa de Traveling alcanzó para justificarlos porque disipa cualquier duda sobre la validez del proyecto. Todos usan nombres falsos. Dylan es Lucky, Harrison es Nelson, Orbison es Lefty; Petty es Charlie y Lynne es Otis. Todos llevan el apellido Wilburys y aúnan sus más de veinte años de experiencia en la carretera del rock para realizar lo que los críticos consideran uno de los mejores álbumes del año.

Sin duda, la habilidad de los productores (Harrison y Lynne) ha permitido albergar en un mismo LP el ego de los cinco grandes cantantes-guitarristas-compositores. Ni demasiado blues, ni demasiado pop. Traveling es una obra lo suficientemente ecléctica para que en ella armonicen el rockabilly y las armonías vocales de Orbison; el rock y el country de Petty; el pop de Lynne y los personalísimos estilos de Dylan y Harrison. A lo largo de los diez temas que componen la placa, los diferentes integrantes han participado de modo equivalente tanto en el número de composiciones como en las colaboraciones vocales, alternándose unos con otros.

Quizá la mejor explicación del éxito de este viaje de ida y vuelta al pasado del rock and roll resida en que la reunión no ha sido arbitraria ni aleatoria. Dylan y Petty han actuado juntos en las giras de las dos últimas temporadas. Lynne produjo *Cloud Nine (Nube nueve)*, el último álbum de Harrison, y la pasada primavera trabajó junto con Petty y Orbison en lo que fue el embrión de estos Wilburys. Por entonces decidieron que al grupo le faltaba un sonido de guitarra y alguien que supiese conseguirlo. De modo que se subieron a un auto y partieron en busca de Tom Petty, tras lo cual se fueron al estudio de Bob Dylan, en su casa de Malibú. Por supuesto, después comieron perdices, según indica la leyenda.

El apellido que eligió el grupo también tiene historia. Los auténticos Wilburys eran cantantes de repertorio que recorrían de pueblo en pueblo los Estados Unidos hace ya treinta años. La traducción aproximada es "cantantes viajeros", pero no es literal si se traslada a este supergrupo que aún no anunció presentaciones en vivo. Por supuesto, tras la muerte de Orbison todo lo que se sabe acerca del futuro de la banda son conjeturas. Sin embargo, los que conocen del negocio juran que los dólares cosechados por el primer álbum son demasiados como para que el grupo se conforme con haber participado de la obra póstuma de Roy Orbison. Y por eso auguran un '89 con el volumen 2 de los Traveling Wilburys en las disquerías.

Renuncias en Del Plata por un contrato no grato

(Por Esteban Talpone). El director periodístico de Radio del Plata, Fernando Niembro, presentó el viernes último su renuncia al cargo que ocupaba, tras manifestar su oposición a las gestiones para contratar al periodista Carlos Varela para la temporada que se inicia. La renuncia de Niembro fue acompañada por la solidaridad de su colega Adrián Paenza, y del relator de fútbol Marcelo Araujo, ambos integrantes del equipo deportivo de Radio del Plata.

Niembro, quien desde el alejamiento de Bernardo Neustadt conducía diariamente el programa *Atendemos de Mañana*, se negó a avalar con su continuidad las negociaciones con Varela (independientemente del resultado final) a quien, de acuerdo a los trascendidos, consideró relacionado con la última dictadura militar y acusó —entre otras cosas— de haber entrevistado en la cárcel al ex jefe de la policía bonaerense, Ramón Camps.

En una entrevista recientemente concedida a **Página/12**, Niembro había manifestado que *"antes que gerente soy periodista"* y aseguró que *"cada una de las decisiones que eventualmente deba tomar será sometida a la independencia de mi criterio profesional"*.

Los tres renunciantes formaron parte desde 1980 del equipo de *Sport 80* en Radio Mitre, donde comenzaron a eclipsar la hegemonía que Radio Rivadavia y José María Muñoz ostentaban en el campo de las transmisiones deportivas. Desde su aparición los integrantes de *Sport 80* realizaban todos los domingos una introducción a los relatos deportivos compuesta por distintas secciones, una de las cuales estaba titulada *Cada loco con su tema*, y se ocupaba de reflejar la opinión de los periodistas sobre los hechos más llamativos de la actualidad. En muchos de los casos esos comentarios se complicaron con la compleja realidad política de entonces, lo que motivó que el director de Mitre Julio Moyano (actual explotador de las licencias de frecuencias moduladas *Inolvidable* y *Z 95*) censurara la difusión de aquella sección mediante el envío de una carta, cuyos párrafos fueron leídos públicamente por cada uno de los responsables de la audición.

Cabe recordar que Varela recientemente se convirtió en el anfitrión del general Dante Caridi, durante un programa emitido por un canal de video cable donde el ex jefe del Ejército —antes de despedirse del mando— unificó su criterio con los reclamos del sublevado coronel Mohamed Alí Seineldín y afirmó —entre otras cosas— que muchas de las integrantes de la *Asociación de Madres de Plaza de Mayo "no son auténticas (madres de desaparecidos), sino que por algún dinero se ponen un pañuelo blanco en la cabeza y dan vueltas alrededor de la plaza"*. Varela lo escuchó con atención.

Keaton ataca de nuevo

La Fundación Cinemateca Argentina ha organizado un ciclo dedicado a Buster Keaton en el Teatro Sha, Sarmiento 2255, Capital.

El homenaje al cómico que no sonrió jamás en sus films y que cuando lo hizo fue internado en un hospital para enfermos mentales, continuará con la siguiente programación:

Hoy se verá *El conquistador del oeste;* mañana *El camera-man;* el jueves *Sherlock Jr. El argonauta* y *Convicto 13;* el viernes *El navegante;* el sábado y domingo *La general;* el lunes *El boxeador*, el martes *Las tres edades* y el miércoles *Buster bombero, Idem* y *Convicto 13.*

Balance en Hollywood

Las tres películas más taquilleras del año pasado en los Estados Unidos fueron *Tres hombres y un bebé*, dirigida por Leonard Nimoy, el ex capitán de orejas largas de *Viaje a las estrellas; ¿Quién engañó a Roger Rabbit?* y *Coming to America.* Muy cerca se ubicó *Good Morning, Vietnam* y *Cocodrilo Dundee parte II.* Cada una superó los ciento veinte millones de dólares y según estiman los especialistas la sumatoria de ganancias le ha deparado a Hollywood un próspero año.

El carapintada del humor

Jorge Luz se convierte todas las noches en La Porota, la vecina de Porcel; pero también guarda en su carrera un lugar para el cine, el drama y los premios.



Gustavo Gilabert

Maquillaje y peluca mediante, La Porota habla por boca de Jorge Luz.
"Los chicos ahora no irían a ver películas de Pepe Arias."

(*Por Eduardo Berti, desde Mar del Plata*) *"No, no me saqués así que no soy nada, ni hombre ni mujer"*, le indica Jorge Luz al fotógrafo. *"No saqués que va a parecer Cabaret"*, dice con cara de Joel Grey al espejo de un camarín, mientras se va transformando en La Porota, la vecina de La Tota.

Estos son meses agitados para el veterano actor que, con coquetería se niega a revelar la edad. *"Tengo noventa"*, exagera mientras se colorea las mejillas. *"Tengo dos mil"*, miente. Además de su exitoso dúo con Porcel, Oscar Jorge Da Luz —tal su verdadero nombre— ha obtenido un premio en Huelva (España) por su actuación en el film *Abierto de 18 a 24*, acaba de recibir más propuestas para filmar, y también encarna a la Tía Berta en el programa "Mardel Hop" que conduce Raúl Portal.

—La tía Berta es una señora muy viajada que pasó la guerra en Alemania, mientras que La Porota es una señora de barrio que jamás tuvo un amante y se casó con el novio que le dieron sus padres y que era un trabajador, honrado y limpio. Para ella, hacer el amor es una "imundicia" —explica Luz. Luego comienza a pintarse los ojos y asegura que el sketch con Porcel nunca tuvo libreto. *"Es absolutamente improvisado ante las cámaras de teve."*

—Su carrera parece haberse dividido en papeles cómicos en televisión y dramáticos en cine.

—Un actor dramático puede hacer de cómico, no voy a negarlo, pero creo que un actor cómico puede representar papeles dramáticos con mayor facilidad. Un ejemplo fue Luis Sandrini. Era muy gracioso pero a la vez le arrancaba un lagrimón a más de uno. En cambio, Alfredo Alcón me dijo un día que envidiaba sanamente a los actores que hacen reír.

—¿Las últimas ofertas que recibió para trabajar en cine también contemplan papeles serios?

—Sí. La semana pasada me llamó Jorge Polaco para ofrecerme un papel, creo que de sacerdote. También hablé con un señor de apellido Romero, que piensa hacer un film con personajes correntinos. Son todos papeles serios.

—¿Este hecho revela, a la vez, que se ha perdido una tradición de buen humor en el cine argentino?

—No sé si se ha perdido (Se pinta los labios y su voz se torna confusa). Creo que el humor cambió y se apoya más en lo directo. Nosotros, con los Cinco Grandes del Buen Humor, no decíamos ni una mala palabra —que a mí me encantan— porque buscábamos la sutileza. Los chicos de ahora no irían a ver una película de Pepe Arias porque prefieren la acción y la aventura. Pero más allá de los chicos, se ha caído en un cine de humor muy televisivo, tratando de llevar a la pantalla los personajes que pegaron fuerte en la teve.

—Esta faceta no humorística, ¿es nueva en usted?

—No querido, porque yo empecé haciendo papeles dramáticos en radioteatros, hasta que ingresé a la Cruzada del Buen Humor, con Tito Martínez del Box. Luego trabajé con Pepe Arias, Luis Arata y un montón de gente, ya como humorista.

Jorge Luz se calza una peluca. La peina con delicadeza y recuerda:

—Los Cinco Grandes teníamos un autor brillante, llamado Máximo Aguirre, que sabía de antemano lo que podíamos hacer Guillermo Rico, el "Pato" Carret, Gueñol, Cambón o yo. El era muy abierto y conversábamos mucho entre todos, para exprimir a fondo sus ideas. Salvando las distancias, éramos los hermanos Marx de la Argentina. Hacíamos películas muy dislocadas. Las ves ahora y estaban adelantadas en años, por la sutileza de los gags.

—¿Qué reacciones suscitaba en los años '40 o '50 su afición al travestismo?

—Nunca tuve ningún problema —ahora se acomoda dentro de un corpiño dos tetas de esponja—. Además, a mí nunca se me había ocurrido hacer de mujer hasta que una vez me pidieron que imitara a Berta Singerman. Desde entonces comenzó mi tradición de travestismo pero la gente siempre lo tomó muy bien porque era una parodia y no un afeminamiento o una burla. Siempre el humor permite más que la moral seria. Por ejemplo, hace poco me enteré de que las gordas que bailaban en las primeras películas de Chaplin eran hombres disfrazados.

—Durante la dictadura usted trabajó menos en TV y no hizo personajes femeninos. ¿Existió algún tipo de presión?

—No. Puede ser que de arriba alguien recomendase que sólo hiciera de hombre, quién sabe. Por suerte, en un país democrático se puede hacer de todo; el asunto es hacerlo con buen gusto. A veces creo que no nos damos cuenta de la libertad que tenemos ahora. Antes era casi imposible imitar al presidente; ahora se puede. Antes se decía: "Su excelencia, el señor presidente"; ahora todos decimos Alfonsín, a secas. Eso es sano.

Acabada la metamorfosis, pestañas y uñas pintadas, aros en las orejas, Jorge Luz o mejor dicho La Porota reclama con voz aflautada: *"Ahora sí, lindo, haceme la fotografía"*. Lo dice como mujer y como argentina.

TV

19.00 · 2 · **TELEDOS INFORMA** Informativo
· ATC · **A TODA COSTA** Interés general
· 9 · **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
· 11 · **LA NOTICIA AL ATARDECER** Informativo
· 13 · **CLAVE DE SOL** Telenovela
20.00 · 2 · **YO FUI TESTIGO** Periodístico de investigación
· ATC · **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
· 9 · **NUEVEDIARIO** Informativo
· 11 · **MAR DEL HOP** Interés general
· 13 · **CANAL 13 INFORMA** Informativo
21.00 · 2 · **TIEMPO NUEVO** Periodístico
· ATC · **HOMBRES EN CONFLICTO** Documental
· 9 · **LA PELICULA DE LA SEMANA** Hoy: "Fuera de la oscuridad"
· 11 · **AMANDOTE** Telenovela
· 13 · **COPA DE ORO** Independiente vs. San Lorenzo
22.00 · ATC · **LOS ESPECIALES** Hoy: Recital de Fontova
· 11 · **HOLA GENTE** El show del verano
23.00 · ATC · **5 NOTICIAS EN 5 MINUTOS**

Festival con polleras

Entre el 23 y el 31 de marzo próximo tendrá lugar en la ciudad de Mar del Plata el *Segundo Festival Internacional de Cine Realizado por Mujeres: "La Mujer y el Cine"*. El festival contará en esta oportunidad con los auspicios de la Secretaría de Cultura de la Nación, la Subsecretaría de la Mujer, la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires y el Instituto Nacional de Cinematografía, entre otras entidades. Las muestras que se llevarán a cabo durante la realización del festival serán: *Muestra de Largometrajes; Muestra Latinoamericana de Cortometrajes y Muestra Nacional de Cortometrajes y Videos* (en competición).

Las cineastas interesadas en participar del Festival *"La Mujer y el Cine"* deberán presentar films y/o videos dentro de los géneros de ficción, documental, animación y experimentales. Las obras cinematográficas deberán ser presentadas en 35 mm o 16 mm y los videos en U-MATIC PAL. Para mayores informes dirigirse a Paraguay 1480 PB, Capital Federal. El material se recibirá hasta el 31 de enero enviado con copia del film o video.

TRUCOS DE LA TV

La voz también se entrena

(*Por Gabriela Borgna*) "El orador que aspira a la perfección deberá por lo tanto hacer escuchar una voz fuerte, si debe hablar con vehemencia; dulce, si está tranquilo; sostenida, si debe tratar un tema serio; conmovedora, si desea conmover."

Este extracto de la "Oratoria" de Cicerón, escrita unos dos mil años atrás, es la base del trabajo de Andrée Routá, docente del Instituto Nacional Audiovisual de Francia quien vino al país invitada por Canal 11, para dar un taller intensivo de "Técnicas de Comunicación Audiovisual".

En la práctica, el taller de título tan extenso sirvió para que locutores, periodistas, realizadores y técnicos del canal aprendieran a superar el susto que inevitablemente produce pararse frente a una cámara, pero también para evitar las muletillas del lenguaje y las preguntas que inducen el sentido de las respuestas, hábito del periodismo televisivo local. Pequeños trucos que ya estaban en el texto del orador romano y que a juicio de la señora Routá no han perdido vigencia.

Crecida en el seno de una familia de cineastas, Andrée Routá comenzó su carrera a los 18 años como "script girl" y, una década más tarde ya era realizadora y guionista de la Televisión Francesa, un servicio público que hizo escuela en Europa, junto con la televisión británica. De allí saltó como docente al INA y de la mano del único periodista que entonces enseñaba a los colegas a hablar frente a cámara, comenzó a entrenar a 250 parlamentarios franceses en el arte de no hacer pavadas frente a la teleaudiencia.

Las premisas son claras y sencillas, fundadas en la semiología del lenguaje gestual, o "gestología" como lo llaman las escuelas norteamericanas, lenguaje que todos poseen y que otorga sentido a la palabra. Pero también rudimentos de técnica actoral, y pequeños consejos fundados en el sentido común antes que en el conocimiento científico. "En Francia existen 1.500.000 analfabetos que también consumen televisión y deben ser informados. Por lo tanto, para comunicar deben desecharse los términos abstractos o sumamente técnicos", repetía en el curso. Por si a alguien no le quedaba claro, la señora Routá recuerda que "Molière, el más grande escritor de la Francia moderna, escribió toda su obra usando apenas 2400 palabras".

"El lenguaje audiovisual es semiología pura, de ahí que cuando se hace televisión hay que dominar el lenguaje audiovisual del propio cuerpo, la mirada, el tono de la voz, las posturas corporales", remarca. En esta segunda visita al país, la primera fue en 1985 para Canal 13, no tuvo demasiadas oportunidades de ver televisión debido a los cortes de energía. Sin embargo, reconoce que los noticieros tienen aquí y en Francia los mismos problemas: la falta de tiempo para preparar las notas, la invasión de periodistas y técnicos en el lugar de los entrevistados, la exigencia de éstos de saber previamente el tipo de preguntas que se le formularán en cámara y, finalmente, la dificultad que ofrecen ciertos temas para ser ilustrados con imágenes pretextuales. "Sin duda resulta mejor para la comprensión del televidente que un periodista diga que la carne aumentó 200 australes en un mes que si se le descarga un parlamento sobre índices de aumentos de costo de vida y su relación con la inflación", puntualiza.

Postales viajeras

Postales argentinas es la tercera obra teatral del director y actor Ricardo Bartís y aun sin haberse estrenado en Buenos Aires ha participado en festivales en el exterior. A raíz de su presentación en el Festival de Cádiz, España, en setiembre del año pasado, *Postales argentinas* logró varias invitaciones para concretar durante este año en diversos encuentros a nivel internacional mientras que en abril próximo realizará su estreno en la Argentina —dentro de la temporada teatral que ofrecerá el Teatro Municipal General San Martín— esta vez a cargo del grupo Sportivo Teatral fundado por el propio Bartís.

"No pensé que mi obra podría tener tanto éxito en el exterior —cuenta— y que a partir de aquella presentación se sucedieran varias más. Lo interesante de *Postales argentinas* es que la puedo definir como un sainete de ciencia ficción que de alguna manera refleja a la Argentina."

La obra ha sido invitada para este año al 9° Festival Internacional de Teatro de Madrid, España; al 1° Festival de Teatro de Bolsillo de Madrid; al Festival Internacional de Teatro de Manizales, Colombia, y al Festival Internacional de Teatro de Puerto Rico.

ROSA DE DOS AROMAS

Perfume de mujer

Una comedia divertida, con dos primeras actrices y una directora de reconocida trayectoria, logra entretener con un texto impreciso, a veces lineal y previsible.



Betiana Blum y Dora Baret, dos mujeres diferentes.
Una deslumbra con su personaje; la otra sólo se esfuerza.

(Por Claudia Acuña) Es posible que en su país de origen esta *Rosa de dos aromas* presentada en el Teatro Lorange consiga impactar por el solo hecho de subir a escena. Su autor, el mexicano Emilio Carballido, si bien elaboró un texto estereotipado, cumplió al menos con el objetivo de *"mostrar los vicios de una sociedad"* para ser *"castigados con la risa del público"* —según se ufana en el programa— al narrar su historia de dos mujeres casadas con el mismo hombre. Trasladada hasta esta otra sociedad en la que el psicoanálisis y las píldoras erradicaron de las clases medias esta doble vida (con hijos, alquileres y obligaciones duplicadas por dos) la obra pierde su principal acierto y comienza a dejar en relieve sus carencias.

En primer lugar, porque el texto es —una vez más— la transcripción de la mirada, fantasías y prejuicios de un hombre proyectados sobre una mujer. Quizás por eso no cincele con acierto la relación entre las dos mujeres, sus cambios, sus códigos, sus inseguridades. En esta *Rosa* no hay sutilezas. Sólo aproximaciones, a veces torpes, otras con mejor puntería, al mundo femenino conmovido por una traición que las convierte en cómplices.

El segundo obstáculo es estructural: el espectador debe aceptar la convención de que estas dos mujeres comienzan a olvidar mutuos rencores y deciden unirse para reunir dinero y liberar de la cárcel... a su marido violador de menores.

Por encima de estas objeciones, está la puesta de Inda Ledesma que dejó, en la noche del estreno, una sensación de ensayo general que el paso de las funciones quizás podrá mejorar. Sin embargo, su cosecha ya está a la vista. Despareja, en general, alcanzó mejor destino en la última escena en donde consigue superar la palabra y otorgarle a la obra un sentido original: el descubrimiento del propio poder, de la propia existencia y la necesidad de comenzar a preocuparse por ella. La música, los movimientos, la sonrisa de las protagonistas logran transmitir este mensaje.

Dora Baret no arranca demasiados matices a su personaje y expone sus esfuerzos que —sin duda— son importantes, pero no alcanzan.

Betiana Blum, en cambio, transmite esa capacidad de diversión, de disfrute que una actriz puede encontrar en cada personaje, aun en aquellos que le calcen a medida como en este caso.

Rosa de dos aromas es una comedia. Divertida, con actuaciones dignas y una dirección correcta. Si eso es poco o es mucho no es sólo una cuestión que deba dirimir el público. También tiene que ver con los objetivos de dos actrices y una directora que merecerían aspirar a lo mejor. Aunque a esta altura de la cartelera resulte tan difícil.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS

VENTA

T. GARCIA y Villanueva P. 21° categ vta panor rio bcon-tza TE coch-fja p-priv liv y comed 1 suite 2 bños toil coc com-drio dep u$s 170.000 financ Dribling Prop 42-0207 10-20 hs.

UFUGUAY y Arenales 60 m2 tel 6 mts fte llave y u$s 1.100 DRIBLING PROP 42-0207.

BARRIO N. 3 amb. al fte., bcón. corr., coc./com. Dueño u$s 25.000. Santa Fe 2227 7° B ver domingo de 14 a 20 hs.

COMPRA

PARTICULAR. 2 amb., bño., coc. compl. Sol de mañana hasta 15 añ. Zona S. Fe-Callao-E. Ríos-Belgrano-Bolívar. 824-1607.

RUBRO 2
CASAS • PETIT HOTELES
CHALETS • QTAS. • BOVEDAS

VENTAS

Vendo casa J. C. PAZ. (en constr) c/ muebles ₳ 95.000. Juan B. Justo 1528, J. C. Paz. (Ver Sa y Do)

BURZACO. Resid. casa 110 m2 terreno 12 x 45 u$s 18.000. 962-0940.

ONCE en refac. o permuto 44-3835.

RUBRO 6
OFICINAS • COCHERAS

ALQUILER

CONSULTORIO DENTAL en local alq. compl. func. 83-5374 16/20

RUBRO 10
LUGARES DE VERANEO

ALQUILER OFRECIDO

BUZIOS BEACH. Cabañas serv. muc., tenis club house. 41-8134.

CHAP Res C. tur 1/15 F 581-7810.

PINAMAR exc chal gran confort 4 dor y dep quincho parque TE a mts mar Feb u$s 3.700 41-3166.

V. GESELL. 6/3 al 6/4 bungalow Zona Norte 6 pers. 1½ c/playa, jardín, parrilla. 854-8323.

V. GESELL. Feb. bung. Z/Norte 2 c/mar 6 pers. TV parr. 572-3450.

RUBRO 52
PROFESIONALES

PSIQUE

PROFESIONALES de sólida formación ofrecen PSICOANALISIS Adultos, Adolescentes. Entrevistas al: 71-1651 y 825-7253.

JORNADA VICENCIAL Y DE REFLEXION
Modalidades vinculares entre hombres y mujeres.
Viernes 20/1 de 19 a 1 h.
Coord. Perla Stoppel
Cabrera 4832
Inscripción hasta 18/1
854-8323 / 773-2233

¿CRISIS EN VACACIONES?
CONSULTAS A:
COMUNIDAD TERAPEUTICA VICENTE LOPEZ
1ª Entrevista Gratuita
TERAPIA DE PAREJA-FAMILIAR
TAMBIEN GRUPAL E INDIVIDUAL
HOSPITAL DE DIA
HIPOLITO YRIGOYEN 1325
Vicente López
797-5417 de 9 a 13 hs.

CRESER
"Charlemos de lo que nos pasa"
Nos reunimos una vez al mes
Próxima reunión 25-1
Grupos mixtos
Capital y Zona Oeste
Llamanos:
826-9324/9800/9173

PSICOTERAPIA. Orientación Gestalt. 84-6864 de 14 a 20 hs.).

SALUD

TERAPIAS SEXUALES
Dr. Enrique Schcolnik
88-7101

TRASTORNOS SEXUALES
Revitalización-Tratamientos biológicos
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986

MASAJE HOLISTICO. 962-6210.

KINESIOLOGIA. Digitop. tratamiento p/alteraciones posturales, relajación, rehabilitación de trastornos neurológicos. Gimnasia consciente. 802-2873. DAYAN CELIA.

ABOGADOS

FAMILIA, Sucesiones, Divorcio, Alimentos, Visitas, Tenencias. Dra. Luisa Szmukler. Callao 449 12° "A" 40-6768 / 46-1752. Sol. entrev. dde. 30-1-89.

RUBRO 54
CORREDORES • VIAJANTES

PEDIDO

PROMOTOR. C/exp. y relaciones c/Obras Sociales p/promocionar prácticas laboratoriales médicas de alta complejidad a realizar en Fundación de Investigaciones. Llamar 9 a 17 hs. 97-3742 y 93-7068.

RUBRO 56
SERVICIOS

OFICINA

SERVICE contestadores alquiler inalam manuales inst 962-2785.

MENSAJERIA telefónica. Agenda de turnos. 51-8289.

ALTERNATIVAS

PROF MARI tarot ayuda espirit negoc parejas Consultas ₳ 30 Austria 1860 PB "G" 825-5949

CONTACTOS

BUSCAMOS PERSONAS con deseos de LOGRAR PAREJA. Agencia sin fines de lucro 49-3124 de 9 a 20 hs.

VIDA NUEVA. Presentaciones inmediatas. Lunes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados 9/12 hs 45-9231.

RELAC HUM Matrim-Parejas Informal 923-9132 L/V 15/20 hs.

"El Predio de los Angeles" B.Nte - El Rincón selecto invita profes. y de b/nivel socio cult. a charlas agrad. baile etc 28/48 años. Sáb 23 hs. Inf: Lic. Reggina Durand 854-4353 826-3383 Vi/Sa 14/21 hs. Climat.

"ESPACIOS". Para aquellas/os que estando solos/as no se resignan a la falta de ser, conocerse es la propuesta en gratas reuniones en casa c/jardín. Sábados 22 hs. 765-7592.

AL MEJOR NIVEL. Logre su pareja ideal, fines serios, estricta reserva. 821-7935 lun/vier. 15/20 hs.

BELLEZA

COSMETOLOGA. Cosmiatría a domicilio. Solo damas. 774-7935.

HOGAR

TOTAL SERVICE. La solución para su hogar. TV. color, videocaseteras, radiograbadores, electrodomésticos en general, plomería, gas, albañilería, yesería, pintura. Cramer 1700 esq. El Cano. Tel.: 552-2229/551-8876

RUBRO 58
FOTO • CINE • OPTICA

VENTA

PENTAX K-1000 y ME varios lentes y zooms. Sra. Aida. 251-1106.

NIKON FM-2 F3 "HP" y F-501 (Autofocus) Lentes y motores. Sr. Miguel 41-2803.

POLAROID p/carnet. Varios respaldos. Sra. Leni. 83-7311.

OLYMPUS OM-1 OM-1 OM-1 "N" y OM-2. Varios lentes, zooms y motor. Sr. Fracassi. 38-6798.

FOTOGRAFIA

CURSOS

EL SISTEMA ZONAL. Cómo medir la luz en fotografía y cine. Técnica de exposición y revelado. Curso de verano. Daniel Maestri 37-5409 L/V 9 a 17 hs.

RUBRO 60
MUEBLES Y ANTIGUEDADES

VENTA

MUEBLES INGLESES. Tapicería de calidad. Marcelo T. de Alvear 1508 Cap.

CAMA 2 p Español 772-9886.

COMPRA

MUÑECAS. Antiguas con cabeza de porcelana, alemanas o francesas, compro contado. Consúlteme. 361-0678.

ADORNOS. Muebles, Arañas, Cuadros, Estatuas, Escritorios, Bibliotecas, etc. Compro. 551-2464/99-4028.

MUEBLES. Franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé, Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art. Noveau o Art Decó. COMPRA CLODION ANTIQUES. M. T. de Alvear 861, Capital, 311-7580.

RUBRO 65
ENSEÑANZA

TEATRO

ENCUENTRO TEATRAL - Arte y juego. Sergio Gusenko 581-8535.

ESTUDIO PATRICIA HART
CURSO DE TEATRO DE VERANO
ACTUACION, MOVIMIENTO, EXPRESION, USO DE LA VOZ
CONGRESO 2361
553-3540

GUION CINE - Argumento - Tratamiento - Comedia - Drama 785-0697

TALLERES

T.E.A. (TALLER, ESCUELA, AGENCIA, PERIODISMO POR PERIODISTAS) Anuncia que está abierta la inscripción para los cursos regulares de 1989. PERIODISMO-FOTOPERIODISMO-TALLER INTEGRAL DE CINE.
Informes personalmente en Lavalle 2083. T.E. 46-6751 y 46-7912 de 15 a 20 hs. LAS VACANTES SON LIMITADAS.

IDIOMAS

CLASES de Inglés y Español, conversación y gramática. Llamar de 10 a 16 hs. 804-8592.

CURSOS

CURSO DE BASIC. En domicilio. Incluye diagramación. 763-6770.

RUBRO 68
DEPORTES

ENSEÑANZA

TAI-CHI-CHUAN. Arte marcial interno, meditación en movimiento. Héctor Frattini. 28-7492.

RUBRO 69
MASAJES • SAUNAS

OFRECIDOS

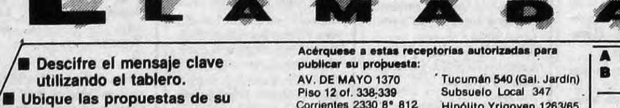
A DOM. Y PRIVADO. Señoritas prof. 83-5173 y 961-6031.

MAN modelo mascul 71-1202.

Clasifica/12

TODOS LOS RUBROS

1) Departamentos.
2) Casas - Petit Hoteles - Chaléts - Quintas - Bóvedas.
3) Terrenos - Fracciones - Lotes.
4) Campos - Chacras.
5) Locales comerciales.
6) Oficinas - Cocheras.
7) Galpones - Edificios industriales - Depósitos.
8) Negocios - Fondos de comercio - Socios.
9) Permutas de inmuebles.
10) Lugares de veraneo.
20) Automóviles.
21) Autos de colección.
22) Motos.
23) Pick Ups.
24) Furgones.
25) Camiones - Colectivos.
26) Náutica - Aviación.
49) Colonia de vacaciones.
50) Empleados de oficina.
51) Oficios varios.
52) Profesionales.
53) Personal auxiliar en casa de familia.
54) Corredores - Viajantes.
55) Productos varios.
56) Servicios.
57) Turismo.
58) Foto - Cine - Optica.
59) Audio - TV - Video.
60) Muebles y antigüedades.
65) Enseñanza.
66) Libros.
67) Computación.
68) Deportes.
69) Masajes - Saunas.



LLAMADA PRIVADA

- **Descifre el mensaje clave utilizando el tablero.**
- **Ubique las propuestas de su interés y comuníquese con LLAMADA PRIVADA: 37-5357 38-2178 de 9 a 16 hs Sábado de 9 a 13 hs.**
- **No olvide dejar su número telefónico.**

Acérquese a estas receptorías autorizadas para publicar su propuesta:
AV. DE MAYO 1370 Piso 12 of. 338-339
Corrientes 2330 8° 812 (Gal. Internac.)
Formosa 763
Callao 1588
Subte Tribunales (Línea D)
Laprida 1407
Bolívar 1374
Tucumán 540 (Gal. Jardín) Subsuelo Local 347
Hipólito Yrigoyen 1263/65 local 10
Av. Entre Ríos 1096
Santiago del Estero 286, 6° Of. 5
Salta 559

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Referencias Acordes
S Referencias Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

A32DIKMPBKQ35TVV	559	A39EGJNPBQ45RTUV	569	A47EIKMPBQ50STVU	643	A50CFMKPBQ53KTVU	642	A58CGJNPBQ65TWX	584	B30DIKMPAQ25YTU	544	B35DIJMPAKQ25YTWXV	546
A33EIKMPBQ45YTVU	150	A40DHFJMPBQ45RTX	611	A46EGKNPBQ48TWX	582	A50FKLNPBRYQ55TVWZ	613	B22DGKMPAKQ23YTV	583	B33EGKLMPAQ35RTVWX	133	B40EFKLMPAQ40RKTVU	547
A35DFKMPBQ38STVWU	560	A41EFKMPBQ45STVW	612	A47CIJLMPBQ56RTVWY	132	A55CJLPBQ60TWX	671	B25DIKLMPAQ30TVX	131	B33EFKMPAQ36SYTV	134	B40EIJMPAQ30TX	697
A38CIKLMPBKYQ40RTX	626	A43DFJNPBQ48RTUX	627	A49EFKLMPBQ60RTVWXY	638	A56EFHKNPBQ58RKTUVX	680	B29EFKMLPBKQ30SYTV	548	B35DFKLMPAQ30TV	651		

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.15, 16, 17.45 y 19.30 hs.: **Locademia de policía V.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Enséñame a querer.** P/13.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15, 17, 19.05, 20.10 y 23.15 hs.: **Enséñame a querer.** P/13.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Intimidad de Emanuelle;** a las 15.05, 18.20 y 21.35 hs.: **La alcoba.** P/18 con reservas.

ARTE. Corrientes 1145 / Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30, 19.15 y 22 hs.: **Tess,** de Roman Polanski, con Natassia Kinski y Peter Finth. P/13.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.40, 16.35 y 18.30 hs.: **Corazón.** S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Historia de O.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker).** S/R.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs. **Falso testigo.** P/13.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h. **El cuarteto porno y Las tentaciones porno de 007.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ✠ 60.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22 hs.: **Falso testigo.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Violación brutal y salvaje;** a las 12.25, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Ninja, la muerte negra.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 hs.: **Marylin porno en 3ª dimensión y Amor porno** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ✠ 50.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.50, 18, 20.15 y 22.20 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 17.15 y 21.25 hs.: **Terminator;** a las 14.55, 19.10 y 23.15 hs.: **Pelotón.** P/16.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Atracción fatal;** a las 17.40 y 21.20 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar).** P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 16.45, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker).** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Cocktail.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.45 y 22.50 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker).** S/R. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Café porno;** a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **Cuatro hermanas seductoras.** P/18. Domingos y feriados no hay función. ✠ 50.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: Ciclo Buster Keaton: **El conquistador del oeste,** de Buster Keaton y Marcelina Day. S/R. Pl. ✠ 9. Est. y jub.: ✠ 6. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Sopa de gemelas.** S/R. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** S/R. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 16.25, 19.30 y 22.35 hs.: **Las aventuras de Chatrán;** a las 14.50, 17.55 y 21 hs.: **Superman IV.** S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **E.T. (El Extraterrestre).** S/R. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17.15, 18.55, 20.35 y 22.15 hs.: **Pijamas rosas,** de John Goldshmidt, con Julie Walters y Anthony Higgins. P/16. Descuento a socios, est. y jub.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Cocktail.** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 17.25 y 20.50 hs.: **La isla de las tormentas;** a las 14.50, 19.15 y 22.40 hs.: **48 horas.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.15 hs.: **Bird.** P/16.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.35, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13. Sáb. trans. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **La historia de O.** P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs.: **Recuerdos del futuro.** S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.20, 15, 16.40 y 18.15 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R. Refrigeración.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit.** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs.: **Willow.** (En castellano). S/R. Refrigeración. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Willow.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **El diablo en el cuerpo.** P/18. con reservas. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Cita con la muerte.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.50 hs.: **Willow** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **U2 - Ruttle & Hum** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-7443. A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cocktail.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22.45 hs.: **Julia.** S/R.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.25, 17.50, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Los mecánicos calientes y Los jóvenes y los viejos.** Pl.: ✠ 100. Sala 1: **La sirvienta porno y Rocky porno.** Pl.: ✠ 50. Sala II: **Bootsie, la mujer que inventó el porno y Porno a medianoche.** Pl.: ✠ 60. Sala 3: **Haciendo porno y Ginger porno en el whisky.** Pl.: ✠ 70. Sala IV: **Buscando a Susan y Desviaciones porno.** Pl.: ✠ 80. Sala V: **Noche de sexo porno salvaje y Porno en U.S.A.** Pl.: ✠ 90. Sala VI: **Nalgas íntimas porno y División porno.** Pl.: ✠ 100.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Nacido para vencer.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.55 hs.: **Sólo para amantes.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **El único camino para el placer era la lujuria.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Enséñame a querer.** S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 17.05, 19.10, 21.15 y 23.15 hs.: **Cocktail.** P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **El bosque animado.** S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Therése.** S/R.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **Pesadilla III.** P/13. Refrigeración.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 0.30 hs.: **Vibración carnal y Rubias ardientes.** P/18.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Fantasía sexual II y Físico infantil.** P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15.30, 17.30 y 21.30 hs. (última sección condicional y numerada): comedias para el verano: **El quinteto de la muerte,** de Alexander Mackendrick, con Alec Ghinness, Katie Johnson. Pl. ✠ 9. S/R. Refrigeración. Mañana: **Se acabó el mundo,** de Blake Edwards.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Quién engañó a Roger Rabit.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.55 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 16.35, 18.10, 20.30 y 22.30 hs.: **Historia de O.** P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo;** a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd, The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.20 hs.: **Bagdad café.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). Tercera dimensión. En castellano. S/R. Refrigeración.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. **Quién engañó a Roger Rabbit** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Cocktail.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.40 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.15, 17.10, 19.05, 21.05 y 23 hs.: **Bagdad café.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker)** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs.: **Duro de matar.** P/13.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La historia de O.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14, 15.30, 17.20, 19.10, 21.05 y 23 hs. : **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.45, 18.40 y 22.20 hs.: **Pesadilla III;** a las 16.40 y 20.20 hs.: **Invasión Junk.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.15 hs.: **¿Quien engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.15, 18.30 y 22.35 hs.: **Duro de matar;** a las 16.35 y 20.50 hs.: **Creación diabólica.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 15.50, 19.20 y 22.50 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker);** a las 14.10, 17.30 y 21 hs.: **King Kong II.** S/R.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Buenos días, Vietnam;** a las 16.40 y 20.40 hs.: **Locademia de policía 5.** S/R.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?;** a las 17.05 y 20.40 hs.: **Beetlejuice, el superfantasma.** S/R. Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14 y 17.45 hs.: **E.T.** En castellano; a las 15.55 y 19.40 hs.: **Piegrande.** En Castellano. S/R.

FLORES

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 15.45 y 19.50 hs.: **Las brujas de Eastwick;** a las 17.45 y 21.50 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Jueves cerrado.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Fuga a la medianoche.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Duro de matar.** P/13.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 16.10, 19.30 y 22.45 hs.: **Nacido para vencer;** a las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás.** P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **La séptima profecía;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **El príncipe de las tinieblas.** P/18.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.20, 17.30 y 20.40 hs.: **Locos por la música;** a las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R. (Jueves cerrado).

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.50 y 21.45 hs.: **Fuga a la medianoche;** a las 16.10 y 20.05 hs.: **Cita con el peligro.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 18 y 21.45 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker);** a las 16 y 19.55 hs.: **King Kong II.** S/R.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 16.10, 19.35 y 22.55 hs.: **Historia de O;** a las 14.20, 17.40 y 21.05 hs.: **Una esposa infiel.** P/18. Jueves cerrado.

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.20 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.40, 18.35 y 22.30 hs.: **Un príncipe en Nueva York;** a las 16.40 y 20.35 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.50, 17.10, 20.25 y 23.30 hs.: **Lujuria;** a las 15.25, 18.40 y 21.50 hs.: **Nana: el deseo.** P/18 Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14.10, 17.05, 20.00 y 22.50 hs.: **Erótica, la mujer ardiente;** a las 15.35, 18.30 y 21.25 hs.: **Excitación de una adolescente.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Baile caliente;** a las 16.20 y 20.10 hs.: **Robocop.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Falso testigo;** a las 16.30 y 20.20 hs.: **Cortocircuito.** P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 17.20 y 21.30 hs.: **Un príncipe en Nueva York;** a las 14.45 y 19.20 hs.; **Cocodrilo Dundee II.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15.50, 18.50 y 21.50 hs.: **Las aventuras de Chatrán;** a las 14.20, 17.20 y 20.20 hs.: **Superman IV.** S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16, 19, 21.10 y 23 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** S/R.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Parejas amantes;** a las 16, 18.40 y 21.30 hs.: **Las dinamarquesas y el amor.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

LA TABLADA

MARTIN GÜEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 14.45, 18.30 y 21.50 hs.: **Tirar a matar;** a las 16.40 y 20.10 hs.: **El retorno de Django.** S/R.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15.30, 18.50 y 22.10 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker);** a las 17.10 y 20.30 hs.: **King Kong II.** S/R. (Jueves cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 18 y 22 hs.: **Willow;** a las 16 y 20.10 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14, 16.20, 18.45, 21 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13.

TEATRO



CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**
Actividades día lunes:
Sala E. Muiño:
A las 19.30 hs. Danza. **"Comienzo de una nueva forma de vida"**, por el Grupo Alemz.
A las 21.30 hs. **"Héroes"**. Danza Contemporánea con **A. Córdoba, P. Cáceres y F. Revelo.**
Sala A-B:
A las 18 hs. **Cine Club Infantil.** Películas en 16 mm. coordinado por **Victor Iturralde.**
A las 21.30 hs. Recital de **Julio Lacarra.**
Sala F:
A las 20 hs. Ciclo de música clásica. Hoy: **Concierto a cargo de Luis Slavi** (clarinete) **y Norberto García** (violín).
Plazoleta:
A las 17 hs. **"Mujeres por mujeres"**. Recital poético musical con Silvia Maezo y Manuela Rodriguez. Guitarra: Miguel Angel Reyes. Percusión: Lorena Islas.
Exposiciones:
Galería: Diana Dreyfus, acrílico.
4° Piso: Berta Kupersmid, pintura y óleo.
Hall A B: César López Claro, pintura y dibujo.
Vidriera: Nora Maggione, técnica mixta.
Biblioteca: José Seijas, óleo y témpera.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Miércoles
Video Musicales
A las 21 hs.: **"Despeche Mode"**
Jueves
Cine
Ciclo: **Luis Buñuel**
A las 21 hs.: **"Viridiana"**
Viernes
Cine en video
Ciclo: **Films inéditos**
A las 22 hs.: **"Big troubles"** (Grandes Problemas) Dir.: John Cassavettes.
Teatro
A las 21.30 hs.: **"La isla del tesoro"**. Dir.: Hernán Gene
A las 24 hs.: **"La fragua pela"**, Grupo La Fragua.
Sábado
Cine
A las 17 hs.: **"Crónicas villeras"**. Dir.: Marcelo Céspedes.
Videos Musicales
A las 20.30 hs.: **"Depeche mode"**
Teatro
A las 21.30 hs.: **"La isla del tesoro"**. Dir.: Hernán Gene.
A las 23 hs.: **"Labios carnosos"**, con Sergio Boris. Dir.: Roberto Saiz.
A las 23.30 hs.: **"La asonada"**, con Helena Deza y Pol Barral.
Todo es gratis.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. 803-1041/9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs.
Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Exposiciones:
• **El diseño gráfico y la música.** Espacio diseño.
• **Indicios pánicos,** de Clara Matzner. Muestra de pinturas sobre papel artesanal, tinta color y dos collages. En Espacio Joven.
• **La Avenida de Mayo.** Muestra de dibujos y fotografías mostrando las fachadas, las cúpulas, las mansardas y los balcones de la Avenida de Mayo. En Sala II.
• **Tangorum.** Instalaciones plásticas de Antonio Iaccopucu, Christel Kuker y Rosa Skific. En Hall Central.
• **Escencias** de Ana Chacra. Esculturas en maderas. En Salas 3 y 5.
• **Río Turbio** de Dani Yaco. Ensayo fotográfico realizado en las minas de Río Turbio. En Fotoespacio.
• **La tullivieja.** Exposición de la escenografía de la obra teatral. En Ala Derecha de martes a viernes de 15 a 21 hs.
• **Grabados contemporáneos rumanos.** Muestra de alrededor de 40 grabados donde se mostrará la historia del país. En Sala I.
• **Despinturas y seri-relieves** de Fernando Bedoya. Sala 13 y la pequeña sala contínua a la nº 12. **Inauguración a las 19 hs.**
Todas las actividades son con entrada gratuita.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**
Madre coraje de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elia, Armando Equiza, José Gusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Reguerraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua. Viernes debut.**
Jueves a domingos: 21.30 hs.
Los disfrazados, de Carlos Mauricio Pacheco. Con Mónica Felippa, Eduardo Gondell, Claudio Martinez Bel, Noemí Rodriguez, Sergio Rower, y Jorge Suárez. Composición musical: Mariano Cossa. Músicos: Gabriel Rivano y Carlos Bustamante. Diseño, realización, escenografía, vestuario y títeres: Centro de Investigación Titiritera (CIT). Asistencia de dirección: Patricia Corradini. **Dirección y adaptación: Luis Rivera López. Viernes debut.**
Jueves a domingos: 21.30 hs. (jueves únicamente entrada libre y gratuita). En el Nuevo Espacio Teatral: **Patio Andaluz,** 4° piso.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
Jardín Botánico. Malabia y Beruti. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Narcisa Garay, mujer para llorar"** de Juan Carlos Ghiano; con la actuación por orden alfabético de Márgara Alonso, Raúl Arbini, Hilda Bernard, Beatriz Bonet, José Canossa, Alejandro Copley, Néstor Ducó, Mario Labarden, Luis Medina Castro, Margarita Padín, Néstor Rivas, Lita Soriano y Miriam Strat; dirección general y puesta en escena Julio Baccaro. Entrada libre y gratuita. Capacidad limitada. Retirar las localidades a partir de las 19 hs. el mismo día de la función. Jueves a domingo 22 hs.
Museo Fernández Blanco. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti,** en **"Poniendo la casa en orden"**, de Jorge Goldenberg; dirección general Manuel Maccarini. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 22 hs.
Jardín Zoológico. Av. Las Heras y Sarmiento. Tel.: 46-6076
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Pirulín, Pirulero"**, de Doria y Vázquez: música de Chico Novarro; dirección general Santiago Doria. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 18 hs.
Anfiteatro Juan Bautista Alberdi. Directorio y L. de la Torre. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta su ciclo de **Música al aire libre,** con la actuación de destacadas figuras de música popular. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 22 hs.
Parque Lezama. Defensa y Brasil. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta su ciclo de **Música al aire libre,** con la actuación de destacadas figuras de la música popular. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 22 hs.
Plaza Irlanda. Donato Alvarez y Gaona. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta su ciclo de **Música al aire libre,** con la actuación de destacadas figuras de la música popular. Entrada libre y gratuita. Sábado y Domingo 22 hs.
Barrancas de Belgrano. V. Vértiz y Sucre. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el sábado 21 a **Antonio Tarragó Ros** y el domingo 22 a **Lolita Torres.** Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 22 hs.
Velódromo Municipal. Figueroa Alcorta 4600. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **La Zimbabwe,** en su ciclo de **Música al aire libre.** Sábado 22 hs. Entrada libre y gratuita.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Refrigeración. La obra teatral de mayor éxito en Córdoba
CHELA RUIZ
en
ERAN 5 HERMANOS Y ELLA NO ERA MUY SANTA
Con **Alberto Ramos,** V. Gigena, L. Marino, D. Metral, S. Arraigada, L. Diaz Baena, R. Alcaraz, A. Tenaglia y S. Oviedo. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs. Loc. en vta. dde. ✠ 60.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Grupo Nueva Gente presenta: **Bs. As. del amor 1970,** libro y dir.: María Maristany. Coreografía: Adelco Lanza. Viernes y sábado: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César.** Actor invitado: **Jorge Rivera López.** Con **Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ✠ 60.

ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más,** presenta:

Mirta Busnelli	**Gianni Lunadei**
Jorge Mayorano	**Ricardo Lavié**

en
HAGAMOS EL CHAN CHAN
de **Hugo Moser,** con **Judith Gabbani.** Dirección: **Gianni Lunadei.** Martes, miércoles y jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martinez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a

viernes: 22 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. **Grupo Taller presenta en su 2º año**
LA LOCA DE CHAILLOT
de Jean Giraudoux. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Dto. a est. y jub. No se suspende por falta de luz.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Vuelve en su 16ª temporada triunfal
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus, únicas semanas. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Localidades en venta.

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638. **En el aire**, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Viernes: 23 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 22.30 hs. **Grito joven**, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.
Grupo Ta Te. Lico presenta **Paz, fuerza y alegría**. Libro y dir.: Miguel Messina. Viernes: 22 hs., sábado: 1.15 hs., domingo: 21.30 hs.
Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

CALIBAN. México 1428. (al fondo). Tel.: 38-0521.
GURKA
(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta: **A mi mujer... la atiendo yo**, de Alfredo Lépore. Dir.: Alfredo Lépore. Jueves a domingo: 21.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 22 hs. (día super popular, ₳ 15), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Ciclo de Teatro Argentino. **Te jubilaste... sonaste!**, de Scarano y Ramírez. Dir. gral.: Humberto Rey. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 25. Jub. y est.: ₳ 15.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Para recordar el genio de Anton Chejov en una creación memorable. Una obra de todos los tiempos que Ud. no puede dejar de ver
LA GAVIOTA
de Anton Chejov. Esc. y vest.: P. Uria. Música: A. Bar., Dir.; P. Siano. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.
Harriet o la desesperación. Unipersonal de Renné Torres. Sábado: 22.30 hs.
Sala Dos.
El velatorio de Pepe, de Ernesto Pelosso. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Decir sí, de Griselda Gambaro. Sábado: 1 h.
La noche sin luna. Versión libre de Julio Castille basado en el cuento "Noche terrible", de Roberto Arlt. Viernes: 21 hs.
Mariano Ross en **Desconectados.** Dir.: Mabel Zanlungo. Sábado: 23 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Animales sueltos entre el público, choripanes, la gente bailando... vuelve a Buenos Aires.
EROTERICA
La loca historia de América, de Alfredo Bracaccini. Dir. gral.: A. Bracaccini. En el hall exposición latinoamericana. Viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
El Cortázar Tango Club (posmoderno), con Horacio Guevara y Silvia Tissembaum. Músicos: Pablo Mainetti (bandoneón), Gabriela Pastor (guitarra) y Pochi Fernández (percusión). Dir.: Andrés Spinelli. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Alicia Crest (música contemporánea), con Raúl Olguín (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Sábado: 22.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano: en el unipersonal humorístico: "El espermatozoide alienado".** Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs. ¡Lleguen temprano!

LIBER/ARTE. Corrientes 1555. Tel.: 40-7098/9.
FEMICHISTA
Unipersonal de Noemí Brando. Sábado: 22 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**
MARTA GONZALEZ
RUBEN STELLA — LUIS TASCA
en
DISCEPOLIN
Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide** y **Atilio Stampone**. 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani**. Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa**. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7368. Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!!
DORA BARET — BETIANA BLUM
en
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Vest.: Ercilia Alonso. Música: Aníbal Kohan. Escenografía e iluminación y dirección general: **Inda Ledesma**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. jueves popular. Loc. en vta. c/5 días de ant.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a
ARTURO BONIN — GERMAN KRAUS
MARITA BALLESTEROS — PATRICIA PALMER
en
SOCORRO!!!
de Dereck Benfield. Con **Elvira Romei** como Wendy. Dirección: **José María Paolantonio**. Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. en vta.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Teatro al aire libre. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La Cantante Calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (En caso de lluvia, sala cubierta). Pl.: ₳ 15.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta la divertida comedia musical con Hugo Bonafina.
ALGO ASI... QUE SE YO, Dir.: Roberto Bonafina. Viernes: 22.30 hs.
Francisco Cocuzza en **VIVIENTE JARDIN**. Lunes: 21.30 hs.

MONUMENTAL 2. Lavalle 786. Tel.: 393-8865. Un espectáculo diferente!!
EL CIRCO
DE ALBERTO AGUERO
No es un circo... es el musical más premiado del país. Para todas las edades y nacionalidades. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. en vta. Diners. **Próximo estreno.**

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
CHUMBALE
de Oscar Viale, por el **Grupo Los Cortados**. Viernes y sábado: 21 hs. Platea: ₳ 20 (con vale ₳ 10). Localidades en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta a
MC PHANTON
en
THE RAMBO
Loc. en venta con anticipación. Viernes: 0.30 h. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con la presentación teatral de Mónica Salvador y José Luis Quinteros. Dir.: Jorge Mazzini. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 23.30 hs., domingo: 22 hs. Loc. en vta. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Jueves: 19.30 hs.
Vera Valdor en: **Federico ¡Préstame tu duende!**
Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470.
CHINA ZORRILLA — LAUTARO MURUA
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher**, Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla**. Miércoles 18.30 hs., Jueves 22.00 hs., Viernes y Sábado 21 y 23 hs. y Domingo 21 hs.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta
MAQUIAVELLO EN TRAJECOMICO
Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre.

SALA LA BOHEMIA. Yerbal 1657 (alt. Rivadavia 6100). Tel.: 566-3619. Presenta a **Miguel Jordán** en:
¿COMO ESTAN USTEDES?
Humor, poemas y canciones. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ambiente climatizado. Todas las tarjetas.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Refrigeración. El estreno cómico del '89 avalado por crítica y público.
PATRICIO CONTRERAS — TINA SERRANO
MARIO PASIK
en
ARYENTINOS
De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: **Roberto Villanueva**. Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto de jueves a domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 25 con derecho a todos los juegos. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. Tel.: 311-5100. El mejor show de patinaje sobre hielo. Como siempre...
HOLIDAY ON ICE
Menores de 5 años gratis. Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18 y 21.30 hs. Loc. en vta de 10 a 20 hs., hasta 7 días de anticipación.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury**. P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando"**. Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

CAFE GAELLE JAZZ CLUB. **Restaurant-Bar.** Estados Unidos 465. Reservas hasta las 18 hs., al 361-2326; después de las 18 hs. al 361-5557/4685. **Cocina europea de alto nivel.** Con la actuación de: **Horacio Larumbe.** Dirección artística: **Jorge "Negro" González.** Abierto de miércoles a sábado, a partir de las 21.30 hs.
Estacionamiento propio. Tarjetas de crédito.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con las voces de **Jorge Solá** y **Claudio Garcés**, con **Fueye Trío, Roberto Martín, Laura Bogado** y **Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez**. Lunes a sábado: 22 hs.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 16.50, 19.40 y 22.35 hs.: **Duro de matar.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Falso testigo.** P/18. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.) Sáb. trasn.: **La historia de O.** P/18.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.45, 20 y 22.30 hs.: **Cocktail.** S/R. Sáb. trasn. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.)

"A". San Martín 2201. Tel.: 2-9242. Continuado desde las 12 a 6 h. A las 12, 14.25, 16.50, 19.15, 21.40, 0.05, 2.30 y 4.55 hs.: **El diablo en la piel de Miss Jones** (3ª parte); a las 13.15, 15.30, 18.05, 20.30, 22.55, 1.20 y 3.45 hs.: **El diablo en la piel de Miss Jones** (4ª parte). P/18. Exhibición condicionada.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Rogger Rabbit?** S/R.

MIGNON. San Martín 2524. Continuado 12 a 6 hs. A las 12, 16.40, 21.20 y 2 hs.: **Dulce niña porno**; a las 13.15, 17.55, 22.35 y 3.15 hs.: **Olor de mujer porno**; a las 14.25, 19.05, 23.45 y 4.25 hs.: **Tentación irresistible**; a las 15.35, 20.15 y 0.55 hs.: **Momentos de amor.** P/18. Exhibición condicionada.

OPERA. Independencia 1641. Tel.: 2-4405/06. A las 14 y 16.20 hs.: **Willow.** En castellano. S/R.

REGINA. San Martín 2466. Tel.: 3-0699. A las 16.30 y 18.30 hs. **El bosque animado.** S/R.

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
"Los Mirasoles", de Julio Sánchez Gardel. Con **Alberto Busaid, Enrique Fava, Jorge Petraglia, Rita Terranova, Erika Walner, Tincho Zabala**, Emma Ledo y Guillermo Renzi y la presentación teatral de Daniel Sánchez. Dirección: **Enrique Fava.** Martes a domingo: 21.15 hs. Platea: ₳ 40.
Dirección de cultura de la Municipalidad de Tandil. **Conjunto Municipal de Bandoneones.** Lunes: 21 hs. Pl. ₳ 20.
Los Chalchaleros. Lunes: 13.30 hs.
Marián Farías Gomez y Chango Farías Gómez. Martes y miércoles: 23.30 hs. Pl.: ₳ 40.
Los Trovadores y Markama. Miércoles: 0.45 hs.: Pl.: ₳ 40.
Fontova y sus sobrinos en "Fontova Presidente". Jueves: 23.30 hs.
Raúl Carnota y Lalo de los Santos. Viernes: 23.30 hs.: Pl.: ₳ 40.
César Parisi presenta **Club de Jazz '89** "Salto de la luna". Agrupación César Parisi, con Pippo Cipolatti, (guitarra y voz), Tito Cosavia (guitarra), Gonzalo Palacio (saxo), Camilo Iezzi (bajo), Paolo Rossini (batería). Invitados: **Los Twist y Fabiana Cantilo.** Viernes: 0.45. Pl.: ₳ 40.
Cuarteto Zupay en su espectáculo **"Con los pies en la tierra".** Sábado y domingo: 23.30 hs. Platea: ₳ 40.
La Barra de Dolina. Con Alejandro Dolina, Guillermo Stronatti. Guitarra: Carlos Soria, Gabriel Rolón, Carlos Salmoné. Sábado y domingo: 0.45 hs.

ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Grupo Cabriolas en la comedia musical infantil **El Triciclo**, de Hugo Midón. Dir.: Hugo Midón. Hoy: 20 hs. Pl: ₳ 15.
Grupo de Teatro "Pochola Serrano" en **Mañanas de sol**, de los Hermanos Alvarez Quinteros y **Carlitos Amoroso**, de Joaquín Abatti. Dirección: Pochola Serrano. Lunes: 20.30 hs. Platea: ₳ 20. Jubilados: ₳ 10.
Zarzuelas **"La del Soto del Parral".** Martes a domingo: 23 hs. Platea: ₳ 35.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021.
Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
ROMEO...
CANTATE UN TANGO
Opera rantifusa de Julio Thaier. Dir. Luis Castromil. Lunes: 22 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. En Mar del Plata, el fenómeno
MIDACHI
El mejor show humorístico musical.
MIDACHI
Martes a domingo: 21.45 y 23.30 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001
THELMA BIRAL — GUILLERMO BREDESTON
NORA CARPENA — BARBARA MUJICA
CLAUDIO GARCIA SATUR
en
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

CANDILEJAS. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. Presenta a
SUSANA CAMPOS — RUDY CARRIE
MONICA GONZAGA
ALBERTO DE MENDOZA
en
VIOLINES Y TROMPETAS
De Guillermo Moncada. Dir.: **Rudy Carrié.** Lunes: 22.30 hs., miércoles y jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 22.30 hs. Loc. en venta.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Cía. de Comedias. Universales presenta: **Festival Agatha Christie**
LA RATONERA
Miércoles a domingo: 21.30 hs.
LOS DIEZ INDIECITOS
Martes: 21.30 y 23.30 hs., miércoles a domingo: 23.30 hs.
Dir.: Francisco Rinaldi.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. Chino Carreras y Willy Wullich presentan:
ULISES DUMONT — DARIO GRANDINETTI
en
YEPETO
de Roberto Cossa con Marcela Lupi. Dir.: **Omar Grasso.** Martes a jueves: 22 hs., viernes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. 18 años en cartel.
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. A las 23.30 hs. (Martes descanso). Estrictamente prohibida 18 años.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. **NORMAN ERLICH** en
SEGUN COMO SE MIRE
Jueves a domingo: 21.30 hs.

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **DARWIN** y la actuación de **RAUL PORTAL** en
NOTI DORMI
Con los Monstruos del Terror y la participación del público. Jueves a domingo: 23 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Av. Colón y La Costa. Tel.: 51-3115.
Un espectáculo musical distinto
LA BANDA ELASTICA
E. Acher, J. Amaral, C. Costantini, R. Lew, J. Navarro, H. Pierre, E. Roizner, E. Varela. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado 22 y 24 hs., domingo: 22 hs. Refrigeración.

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612/2-3649.
Bocacalle. Grupo vocal e instrumental. Lunes: 21.30 hs.
Virginia Lago en **Vivir en vos**, sobre textos de María Elena Walsh. Martes: 23 hs.
Teatroclips. Show post-moderno musical, teatral, danza. Martes y sábado: 21.30 hs.
Quinteto Municipal de Piano y Cuerdas (Quinteto Rego). Miércoles: 21.30 hs.
Edda Díaz en **"El humor en celo".** Miércoles: 23 hs.
Los Abalos Gordillo. Folklore argentino. Jueves: 21.30 hs.
Lidia Catalano en **Poeta en Nueva York.** Textos de Federico García Lorca. Jueves: 23 hs.
Huayramapu. Conjunto vocal e instrumental de música latinoamericana. Viernes: 21.30 hs.
Leonor Manso en **Yo, Alfonsina (Una mujer libre)**, según textos de Alfonsina Storni. Viernes y sábado: 23 hs.
Coro de Cámara de la Universidad de Mar del Plata. Director: H. Lanci. Domingo: 21.30 hs.
Perla Santalla en **Canto a mi misma.** Recital poético-musical. Domingo: 23 hs.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081.
DORYS DEL VALLE — EMILIO DISI
ESTELA RAVAL — RAUL LAVIE
HUGO VARELA
en
AQUI ESTA EL SHOW
Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betiná Varde, Golden Ballet. Libro y dir. gral.: **Hugo Sofovich.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

INDEPENDENCIA. Independencia 1462. Tel.: 3-3471. Compañía del Teatro Colonial de Bs. As. en:
ZARZUELAS EN LA GRAN AVENIDA. (El Barberillo de Lavapiés, La Gran Vía, Los Claveles, etc.). Martes a domingo: 21.30 hs.
ZARZUELAS EN LA GRAN AVENIDA II. (Luisa Fernanda, La Verbena de la Paloma, La Chulapona, etc.). Martes a domingo: 23.15 hs. Dir.: Adrián Di Stefano.

LA VARITA DEL MAGO... CHARLIE. Comedia unitaria de magia para adultos... las palomas les harán un regalito. Lunes: 21.30 y 23.15 hs.

LA NONA. Bvard. Marítimo 2400 (Hotel Provincial). Tel.: 2-4081/89 Presenta
MOROCHOS DE ÑUYOR
de Raúl Ramos y Héctor Giovine, con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figuereido y Raúl Ramos. Dir.: **Héctor Giovine.** Apta todo público. A las 22 hs. (Martes descanso) Jueves popular.

LA NONA. Boulevard Marítimo 2400 (Hotel Provincial). Tel.: 2-4081/89. **Henny Trailes y Horacio Taicher** en
COMO SER UNA BUENA MADRE
(La Idische Mame)
Humor, ternura, realidad. Martes: 22 y 23.30 hs., sábado: 0.30 h.

LIDO. Santa Fé 1751. Tel.: 4-3301/02. **CARLOS PERCIAVALLE** en
PERCIAVALLE: INDESTRUCTIBLE
Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs. Loc. en vta.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. **José Daquino** en
EXISTE UN NUEVO DIA
Canciones y poemas. Martes y miércoles: 22.30 hs., jueves a lunes: 21.30 hs.

MI PAIS. Corrientes 1664. Tel.: 3-8383. **JOSE LUIS GIOIA** en **VENI... HAGAMOS EL HUMOR** Con el grupo Calypso y Bocha Campo. A las 23 hs. (Martes descanso).

MUSEO JUAN MANUEL FANGIO (Balcarce). Diariamente de 10 a 18 hs. Su vida, sus premios, sus autos. Si usted veranea en Mar del Plata, no deje de visitar en Balcarce el Museo Juan Manuel Fangio.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.
CARLOS CALVO — LUISINA BRANDO
AIDA LUZ
en
MAMA
(Original)
De Andrew Bergman. Con **Catalina Speroni, José Luis Mazza** y José Ghisalberti. Dir.: **Carlos Olivieri.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **LUIS AGUILE** en
Mi música, mi humor y yo
Lunes: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
MERCEDES CARRERAS — BEATRIZ TAIBO
ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS
Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María** y **Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupiz.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Alberto Castillo, Jorge Valdez, Walter Berón, Don Pelele, Alberto Locati en
FESTIVAL DE TANGOS Y RISAS
Conducción: Jorge Marchesinni, con Enrique Alesio y su trío. Lunes: 21 y 23 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. **MABEL MANZOTTI** en:
MAS VALE TARDE
QUE NUNCA
Dir.: Manuel Maccarini. Lunes: 21.30 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
ESTEBAN MELLINO en:
Las violetas de madame Caco
Martes a domingo: 22 hs.
Hagan juego
Martes a domingo: 23.30 hs. Música: **Carlos Mellino.**

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
JORGE PORCEL — JORGE LUZ
BEATRIZ SALOMON
ADRIANA BRODSKY
en
HAY FIESTA
EN EL CONVENTILLO
con **Delfor Medina, Tito Mendoza,** Letizia Laurenz, con la actuación de **Alberto Mazzini**, y la participación especial de **Cecilia Narova.** Dir.: **Jorge Porcel.** Martes a domingo: 22 y 23.45 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **LORENZO QUINTEROS** (Hombre mirando al sudeste, Las puertitas del Sr. López) en
EL RESUCITADO
Dir.: **Roberto Villanueva.** Martes a domingo: 22 hs.

RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
CARLOS CARELLA
en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: **Jorge Hacker.** Martes a domingo: 21.30 y 23 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Miércoles de humor**
CARLITOS ROMAN en
VENGA A HACERSE EL PLATO
Miércoles: 22.30 y 23.45 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Fabio Zerpa** presenta:
Vida más allá de la muerte
y La reencarnación
Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Contactos extraterrestres
Viernes y sábado: 23 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **El rey del humor**
JORGE CORONA
Lunes: 21.45, 23.30 y 1 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **GUILLERMO FRANCELLA** en
DE CARNE SOMOS
de Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola**, Orlando Carrió, Chany Mallo, Luis Cordara y **Silvia Kutika.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
CLAVE DE SOL en
PIEDRA LIBRE EN
VACACIONES
de Eduardo Thomas y Víctor Proncet. Dir.: Jorge Palaz. Martes a domingo: 20.30 y 22.30 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513.
HUGO ARANA — FERNANDO SIRO
ELENA CRUZ — DALMA MILEVOS
PEPE NOVOA
CRISTINA DEL VALLE
DANIEL MIGLIORANZA
y la actuación especial de
ZULMA FAIAD
en
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Martes a domingo: 22 y 24 h.

INFANTILES

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **JUAN CARLOS CALABRO** en
VENI Y BAILA CON TOLENGO
Con **Iliana Calabró, Raúl Padovani**, el Mago Merpín y el Ballet de Rita Sandor. Martes a domingo: 21 hs.

INDEPENDENCIA. Independencia 1462. Tel.: 3-3471.
JUGANDO CON LA MAGIA
con el Mago Charlie. A las 20 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02.
El show de
CARLITOS BALA
A las 19.15 hs.

OPERA. Independencia 1641. Tel.: 2-4405/06. Presentación con todo el brillo, color y violencia de
LUCHA FUERTE
Con los ídolos de la lucha y muchos campeones más. A las 19 y 21 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
EL CLAN DE PATSY
Espectáculo musical infantil con sorprendentes efectos especiales, grandes premios. Sorteo de un pasaje a Disneyworld. Con **Patricia "Patsy" Lange**, magos, payasos, bastoneras y elenco. Martes a domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 40.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Crearte** presenta
EL CIRCO SOMOS NOSOTROS
La más tierna comedia musical infantil. Martes a domingo: 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Puerto. El show más grande y lujoso de América. Espectacular!! espectáculo circense premiado en el Festival Internacional de Circos.
RODAS '89
A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo, también 16 hs). Tarjetas de crédito.

DE LAS ESTRELLAS. Av. Colón y La Costa. Tel.: 51-3115. Presenta a
MARILINA ROSS
Lunes y martes: 22.30 hs.

LA PARIS ROCK. Rambla Casino (Punta Norte).
LOS TWIST
Martes: 22.30 hs.
LA TORRE
Miércoles y jueves: 22.30 hs.
LOS RATONES PARANOICOS
Viernes y sábado: 22.30 hs. Entrada general: ₳ 80.

LA PARIS. Rambla Casino.
TITANES EN EL RING
Los Auténticos. Martín Karadajián y los campeones del mundo en un espectáculo sorprendente. Destreza, luz, sonido y efectos especiales. Con la Momia Blanca, El Androide, Superpibe, El Guerrero Americano, Joe Galera, la Momia Negra y muchos más. Sorteos. Pedí la foto de tus ídolos. Lunes a sábado: 19.30 hs., domingo: 18 y 19.30 hs. Entrada: ₳ 40.

LA LUNA DISCOTEQUE. Av. Colón 876. Tel.: 51-8026. "Tío Curzio" abre sus puertas a la música. **Raúl Calviño** presenta
LA HISTORIA DE LA MUSICA
(Desde el Charleston a Madonna.) Todos los lunes desde las 0 hs.
BAILEMOS FRENTE AL MAR
Todos los martes desde las 0 hs.

MIAMI CIRCUS. Juan B. Justo al 300. Presenta en vivo de Estados Unidos, el mejor éxito de la TV mundial.
ALF
y su gran show artístico. Festejamos su 1er. cumpleaños en la tierra. Fabuloso show circense. A las 20 y 22 hs. (en caso de mal tiempo, también a las 16 hs.).

OPERA. Independencia 1641. Tel.: 2-4405/06. Sandra Mihanovich y Celeste Carballo en:
SOMOS MUCHO MAS QUE DOS
Viernes y sábado: 23.45 hs.

POSADA LA CALANDRIA. Sierra de los Padres. Reservas: 63-0055. Restaurante con Cena - show - baile. Tenedor y canilla libre.
LA NOCHE DEL BRASIL
Todo el ritmo y la diversión del Brasil en una noche inolvidable. Platos fríos y calientes. Mesa de quesos y frutas. Todas las noches, a partir de las 21.30 hs.

RESTAURANT TIO CURZIO. Colón 876. Tel.: 51-8026. Cena - show - baile. Tenedor libre, canilla libre.
El show de Williams
Entretenimientos, premios y miles de sorpresas en una noche espectacular. Miércoles a domingo, a partir de las 21.30 hs.

SUPER DOMO. J. B. Justo y Edison. Directo de México, Carlos Villagrán.
QUICO
Máxima atracción del Chavo del 8 Sábado y domingo: 21.30 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513. Simplemente...
JAIRO
Lunes: 22.30 hs.

VILLA GESELL

CASA DE LA CULTURA. Av. 3 y 109
MIMOJUEGOS
El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Jueves: 20 hs.

PINAMAR

CASA DE LA CULTURA. Av. Bunge y Shaw.
MIMOJUEGOS
El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Sábado y domingo: 20 hs. (Con lluvia, funciones especiales).
NOCHE DE MIMOS
Pía Castro y Carlos Martínez con lo mejor de su repertorio. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

TEATRO MARINAS. Av. Bunge 799. Loc. ₳ 100. Numeradas. Refrigeración.
CHICO NOVARRO
ELADIA BLAZQUEZ
Martes: 22.30 hs.
JORGE CORONA
Martes: 0.30 h.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



H O Y

Tiempo pronosticado: Algo nublado con poco cambio de la temperatura. Vientos moderados del sector sudeste. Máxima 30°.

△ △ △ △

17.30: Proyección del largometraje *El conquistador del oeste* (1925) con dirección del realizador Buster Keaton, con la actuación de Howard Truesdall y B. Keaton. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

19.00: *Despinturas y semirrelieves*, exposición a cargo de Fernando Bedoya integrada por una serie de pinturas que no tienen un límite preciso con el grabado. En la Sala 13 del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

20.00: Charla a cargo del periodista Luis Cabrera, de Radio Sandino de Nicaragua, sobre diversos temas de actualidad. En Liber/Arte, Corrientes 1555.

21.00: La cantante Marilina Ross ofrece un recital en el Teatro Estrellas de la ciudad de Mar del Plata ubicado en Avenida Colón y la Costa.

21.30: Julio Lacarra ofrece un recital dentro del ciclo de Música Popular organizado por la Secretaría de Cultura del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, Sala A-B. con entrada libre.

• A la misma hora, *Héroes*, ciclo de danza contemporánea con la actuación de los bailarines Alejandra Córdoba, Paola Cáseres y Fernando Revelo. En la Sala Enriue Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre.

22.00: Carlos Rodari conduce *La ciudad despierta* por Radio del Plata, de lunes a viernes. Cuatro horas de reportajes y charlas con los oyentes.

• Recital de Horacio Fontova y sus sobrinos, en los Especiales de ATC, por Argentina Televisora Color, grabado en los jardines de la emisora.

• Exhibición del film *Dulce pájaro de juventud* con la actuación de Paul Newman y Geraldine Page y dirección de Richard Brooks. Por Canal 20 Cinevisión, de Cable Visión.

22.30: El grupo Soda Stereo ofrecerá un recital en el Superdomo de la ciudad de Mar del Plata. Temas de su último larga duración, *Ruido blanco*, y otros.



Lisandro y las almas bellas

(Por David Viñas) Un general y un obispo protagonizan, polémicamente, dos momentos claves del itinerario de Lisandro de la Torre. El primero, Uriburu, quien desde su perspectiva "pragmática" no puede entender cómo su antiguo amigo no le acepta, en 1931, la *servida* presidencia de la República.

Nasalizó el coro de las almas bellas de entonces:

—*"Es un viejo vanidoso. No entiende qué es el realismo. Gato amarillo. Cómo no aceptó. Viejo loco. Jamás entendió las verdaderas jerarquías."*

En lo que al obispo se refiere —monseñor Franceschi, vocero de los sectores más reaccionarios de la Iglesia y director de la revista *Criterio*— en su polémica con De la Torre pretendió hacer pie en un viejo lugar común ortodoxo según el cual los "valores esenciales" están más allá de la historia, y pretender relativizarlos en función de cada momento es abrir un camino *disolvente*. Antagónicamente se traza una secuencia que si apela intimidatoria, a Dios, va recorriendo el trayecto chovinista de una "patria inmutable" hasta recalar en el hogar almidonado. O mucho más concreta, pero de manera solapada, en las bienaventuranzas de la propiedad privada.

—*Tres personas distintas y un solo Dios verdadero* —ironizó el doctor De la Torre.

No creo que se distribuya en los colegios: el marco histórico donde se inscriben esos dos enfrentamientos con el senador santafecino se llama, definitivamente, *década infame*. Etapa que suele ser connotada por el llamado "fraude patriótico", por el radicalismo más y más alvearizado después de la muerte de Yrigoyen en 1933, así como por el gran Pinedo y los pringosos negociados de la CHADE, El Palomar y la carne. Por cierto que en este último funcionó como fiscal y casi como víctima el propio Lisandro.

—*Triste como el universo y bello como el suicidio.*

Pero lo que, quizá, no se recuerde con tanta precisión sean otras dos series que van subrayando ese período. De 1930 al 32; y del 32 al 43. Se trata de la secuencia que articula el autoritarismo frustrado de Uriburu y el sonriente oportunismo de Justo con los tanteos populistas y premonitorios que, desde la provincia de Buenos Aires, instaura Manuel Fresco. Errores, nuevas fórmulas, algún logro aislado y más fallas. Rezagados o prematuros. Los patriarcas del sistema buscaban ansiosamente una ecuación para su sobrevivencia. Prolongación frente a la cual De la Torre se arquea y se distancia crispándose cada vez más hacia la izquierda y desde allí los denuncia.

—*Es que el suicidio resulta todo lo contrario de la condena a muerte.*

Dado que esos tres gobiernos reaccionarios arman la primera serie. Porque la segunda tiene como pivote el Congreso Eucarístico Internacional de 1934: en semejante evento los grandes tenores son los cardenales Pacelli y Copello; éste local y el otro vaticano. El tambor mayor, inolvidable en sus gorjeos, es monseñor Napalm, vicario general de la Armada. Y mediante ese "acontecimiento del espíritu" el *establishment* liberal argentino tira por la borda sus últimos resabios anticlericales a cambio del apoyo político de la feligresía.

—*Porque se trata de morir sin reconciliarse.*

Dijo entonces De la Torre. El conocía, y de muy cerca, a todos esos cómplices. Y si *La Nación* se enternecía con Mussolini, Hitler era canciller desde 1933 y Franco empezaba a asesinar a España en julio del '36. Un contexto mayor que si golpeaba día a día en Buenos Aires encuadró, al mismo tiempo, el fervor reaccionario paulatinamente coagulado de los grupos tradicionales así como las denuncias exasperadas y puntuales de Lisandro.

—*Traidor a su clase* —gemían las bellas almas argentinas—. *Se parece a Leon Blum, ese intelectual fantaseoso* —coreaban las señoras afelpadas, los altos bonetes, los escribas de sacar punta, los canónigos de antesala y los mande Ud., que ya mismo lo atiendo. *"Traidor a su clase"* —repetían—. *"Y ese chivo del senado no sólo a Blum se parece (que, para colmo, es judío), sino también a ese otro gallego, Azaña, que de comentar novelas del siglo XIX, se pasó al Frente Popular".*

—*Qué chusma.*

Como las almas bellas de ahora que, al medio siglo de enero del '39, y con algún antiguo demoprogresista al frente se obstinan en expropiar a Lisandro.

—*Pero no se puede ser vicepresidente del capitán-ingeniero, mis turritos, y hablar al mismo tiempo en nombre de Lisandro.*

¿Repicar rezando a la vez en la procesión? ¿Ser contertulio de la patria financiera por arriba, y por debajo de la cintura disfrazarse de jacobino? ¿Exceso quizá de paradoja? ¿O acaso, doctor Natale, se pretende usted un centauro?

—*Imposible. Por la muy sencilla razón de que el suicidio de Lisandro —así como el de Alfonsina y Horacio— representan el último resplandor de un liberalismo legitimado, si se quiere, en el siglo XIX, pero que ya se iba agotando.*

Y en el testamento de Lisandro, por fin, todo eso se suma. No sólo por la estupenda "traición a su clase", sino como antecedente del Che y de Allende Salvador, así como pasaje o umbral hacia el proceso revolucionario. Y también como mezcla de tragedia griega, con personajes de Corneille y de Rodolfo Walsh y sus testimonios.

—*Para que las almas bellas pongan los ojos en blanco.*

CARTAS

Aumentos I

El Sr. Bigatti, subsecretario de Seguridad Social, respondiendo a un reportaje hecho por un periodista de Radio Splendid, intentó justificar el porqué un jubilado de categoría más baja percibía solamente el 7 por ciento de aumento en su asignación mientras que los ascendentes rondaban más del 20 por ciento. Utilizando una retórica por momentos ininteligible, casi intentó justificar una reclamación del Estado hacia los jubilados de ínfima categoría (que suman los más) por percibir haberes superiores a los que les corresponden pues superan el 82 por ciento del salario mínimo que rige actualmente. Tal afirmación además de ser ofensiva entra en el terreno de los disparates máximos que pudo pronunciar funcionario alguno de esta Administración.

Juan Vieytes

Aumentos II

Como madres de familia y empleadas del Estado Nacional, con el mayor de los respetos si nos fuera concedida la posibilidad de dialogar con el señor Presidente de la Nación, le preguntaríamos:

• "¿Cuáles fueron las razones que lo impulsaron a otorgar un subsidio a los agentes del Ministerio de Economía aprobado por Resolución N° 1234 de fecha 22.12.88?, medida ésta que ubica al resto de la Administración Central a la zaga de aquéllos en materia salarial?"

• "Luego del alto costo que significó conseguir la equiparación, para llegar a un acuerdo equitativo que se pensó era definitivo y solamente tuvo vigencia escasos 2 meses."

• "Nos encontramos otra vez en un callejón sin salida, por cuanto tal medida vuelve a colocar en una situación de privilegio al personal en cuestión, pues no sólo les resultó suficiente obtener un aumento del 8 por ciento para noviembre y un 10 por ciento para diciembre sino que también se les otorga con carácter de 'premio' y por única vez y al que no se le da tratamiento de remuneración retributiva, pero que en buen romance es un aumento encubierto, una suma equivalente para la categoría 10 de casi 5 sueldos mínimos y para la categoría 24 significa un poco más de 9 sueldos mínimos."

¿Cuáles fueron las razones, señor Presidente?

Ana Beltrán de Pepe
María Luz R. de Doynel
y siguen las firmas

SOCORRO

Por Rep













